

(В Ленинград приехал известный советский композитор народный артист СССР А. И. Хачатурян. Мелодии из балета «Гаянэ», музыка к драме Лермонтова «Маскарад» и другие произведения композитора пользуются широкой популярностью среди молодежи.

Мы попросили А. И. Хачатуряна рассказать о его новых произведениях.)

— Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал премьеру моего балета «Спартак» — сцен из жизни древнего Рима, поставленных Л. Якобсоном.

(— Арам Ильич, почему вас привлекли события, происходившие две тысячи лет тому назад?)

— Не только меня, но каждого моего современника волнует подвиг гладиатора Спартака и его отважных сподвижников. Из дали веков сияют нам образы героев, возглавивших восстание рабов против угнетателей. Нам близки и понятны поступки людей, отдавших жизнь за свободу и независимость. Недаром именем Спартака названы спартакиады, до сих пор устраиваемые физкультурной молодежью.

Работая над музыкой балета, я побывал под небом Италии, посетил Рим, Помпею, места, где про-

В БЕСЕДЕ

с корреспондентом «СМЕНИ»

(Новые мелодии)

ходили отряды Спартака. Итальянские впечатления помогли мне населить балет образами римских гладиаторов, рабов, гетер, представителей древнего народа.

Я очень рад, что балет «Спартак» начал сценическую жизнь в Ленинграде. На сцене этого же театра впервые был поставлен и балет «Гаянэ», вошедший за эти годы в репертуар театров Киева, Еревана, Свердловска и других городов.

Я продолжаю писать музыку для спектаклей и кинофильмов. Занимаюсь с будущими композиторами в Московской консерватории и Институте имени Гнесиных, которые сочиняют музыку ко Всемирному фестивалю молодежи.

— Над чем вы сейчас работаете? Р
— На этот вопрос я хотел бы ответить не сегодня, а в ближайшем будущем, когда закончу большое музыкальное произведение.)

+ Встречаетесь ли вы со своими многочисленными слушателями?)

— Я считаю лучшим местом встречи композитора со слушателями, ради которых он творит, — дирижерский пульт. Поэтому я очень люблю дирижировать оркестром, исполняющим мои произведения. С такими концертами я выступаю во многих городах Советского Союза и за рубежом.

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД.

30 ДЕК 1956