

31 ДЕК 1957

Арам Хачатурян в странах Латинской Америки

(ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ

ГАЗЕТ)

В последнее время советская музыкальная культура завоевала широкую популярность не только в Европе и Азии, но и в странах Латинской Америки. Общественность этих стран уже знакома с произведениями Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Глиэра. Только в 1956 г. в Аргентине, Уругвае, Бразилии, Мексике, на Кубе и в других латиноамериканских республиках выступили с концертами Зара Долуханова, Леонид Коган, Игорь Безродный, Евгений Малинин, Эмиль Гилельс.

1957 год отмечен выступлениями композитора Арама Хачатуряна в Аргентине, Уругвае, Бразилии и Чили.

Выступления Арама Хачатуряна в Аргентине начались в столичном театре «Колон». Первый концерт, на котором были исполнены Вторая симфония, фрагменты из балетов «Спартак», «Гаяне» привлекли многочисленную аудиторию слушателей, которые восторженно встретили произведения советского композитора.

Газета «Ла Пренса» писала:

«Популярность армянского композитора Хачатуряна, который дирижировал в театре «Колон» Национальным симфоническим оркестром, объясняется прежде всего тем, что он пишет только то, что музыкально доступно народу». «... Его музыка отличается изумительной оркестровкой, своим чисто восточным колоритом и живым ритмом...».

Прогрессивный орган армянской колонии Аргентины, газета «Հայ Ժամանակ» («Армянская печать»), подчеркнув связь композитора с русской реалистической школой, оценила его приезд как крупный вклад в культурное сотрудничество Советского Союза со странами Латинской Америки.

В театре «Опера» с участием А. Хачатуряна и известного уругвайского пианиста Уго Балсо были исполнены концерт для фортепиано с оркестром, вальс из сюиты к драме «Маскарад», танцы из балета «Гаяне» и другие. Тепло встречены были слушателем первая симфония и, особенно, концерт для скрипки с оркестром.

Последующие концерты А. Хачатуряна в Буэнос-Айресе и Кордове прошли с участием скрипача Рауля Сливака, виолончелиста Адольфо Однопосова и других музыкантов.

Выступления Арама Хачатуряна в прогрессивных организациях армянской и славянской колоний Аргентины, его концерты, организованные по инициативе института аргентино-русской культурной связи в театре «Астрал» и на стадионе «Луна Парк», где присутствовало более 25 тысяч человек, вылились в большой праздник аргентино-советской дружбы. Арам Хачатурян и группа артистов Большого театра познакомились с культурой народов Латинской Америки: с мастерством лучших исполнителей народной музыки Эдуарда Фалу, Уго Диас, с выступлениями народного ансамбля песни «Лос Американдос».

Интересно, что в Буэнос-Айресе композитор слушал в исполнении армянского молодежного хора армянские песни «Опина», «Сарери овин мернем», русские, украинские и белорусские песни—в славянском культурно-спортивном обществе «Максим Горький».

Первое знакомство Арама Хачатуряна с уругвайским слушателем произошло в одном из центров музыкальной культуры Латинской Америки—городе Монтевидео.

Газета «Эль Популар» указывала:

«Его темперамент—лиричен, его тяготение к самобытному очевидно».

«В концерте для фортепиано с оркестром армянский народный мотив пронизывает всю композицию и с исключительной силой проявляется в первой теме и анданте».

О том же выступлении А. Хачатуряна газета «Эль Диарьо» писала: «Концерт для фортепиано с оркестром и три танца из балета «Гаяне», насыщенные народностью, силой и стихийной грацией ритмов явились лучшим событием дня»...

С большим успехом прошли выступления А. Хачатуряна в Бразилии и Чили.

Радостно встречали Арама Хачатуряна в организациях армянской колонии Латинской Америки «Армянском национальном центре» Аргентины и Уругвая, «Молодежной Федерации армян Аргентины», культурном молодежном обществе «Ереван» (Монтевидео), обществе «Армянской объединенной молодежи г. Кордова» и т. д.

Э. КАРАПЕТЯН.