

Авторские концерты Арама Хачатуряна

АВТОРСКИЕ концерты — одна из славных традиций русской музыкальной культуры. Глинка, Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов, Скрябин, Рахманинов и другие крупнейшие русские композиторы использовали всякую возможность для исполнения своих произведений. Они находили в этом глубокое творческое удовлетворение.

Многие советские композиторы продолжают эту традицию.

За последнее время значительно больше стало авторских концертов, организуемых Всесоюзным бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР, республиканскими и областными композиторскими организациями. Только в Москве в прошедшем сезоне состоялись вечера Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Ю. Шапорина, Д. Кабалевского, М. Ковалы, Г. Свиридова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого. Кроме того, многие московские композиторы выступали в концертах в дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летия Советской Армии. Отдельные вечера посвящались творчеству молодых композиторов. Большую концертную поездку по городам Кузбасса и Алтая совершили Д. Кабалевский и А. Хачатурян.

В ряде авторских концертов исполнялись новые произведения композиторов — Одиннадцатая симфония и Второй фортепьянный концерт Д. Шостаковича, «Музыкальные зарисовки к трагедии «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского, вокальный цикл на слова С. Есенина Г. Свиридова и другие.

Крупным событием в концертной жизни столицы стали состоявшиеся недавно авторские концерты А. Хачатуряна с участием Государственного симфонического оркестра Союза ССР, проходившие на симфонических эстрадах Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, сада «Эрмитаж» и парка «Сокольники».

Арам Хачатурян, систематически выступающий как дирижер с исполнением своих сочинений еще с 1950 года. Ученик крупнейшего русского симфониста Н. Я. Мясковского, А. Хачатурян сумел в своем творчестве органически сочетать национальную характерность армянской народной музыки с традициями русского классического симфонизма. Его инструментальные концерты, симфонические произведения, сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак», музыка к «Маскараду» Лермонтова, к ряду кинофильмов часто звучат на концертной эстраде и по радио.

Живым памятником грозных лет Великой Отечественной войны является Вторая симфония Хачатуряна. Это монументальное произведение, известное под названием «Симфония с колоколом», впервые прозвучало в Москве в декабре 1943 года. В нем ярко выражены чувства и переживания советских людей в суровые годы борьбы с фашизмом.

Авторская трактовка симфонии, исполненной Государственным симфоническим оркестром СССР с живой творческой увлеченностью, по-своему ярка и убедительна. Особенно впечатляет большая эмоциональная взволнованность Хачатуряна-дирижера.

Более 20 лет звучит на эстраде Фортепьянный концерт А. Хачатуряна. Тонко, поэтично, одухотворенно играл и играет этот концерт с первого дня публичного исполнения Лев Оборин — замечательный ма-

стер пианизма, искусство которого не стареет с годами.

А. Хачатурян известен как мастер превосходной танцевальной музыки, которая может служить образцом чуткого вслушивания композитора в музыкальный быт народа, умения выразить в музыке танца многообразие чувств и характеров. Об этом невольно думаешь, прослушав в великолепном исполнении Государственного симфонического оркестра СССР «Танец девушек», «Рассвет и танец Ай-ши», «Лезгинку», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», вальс из музыки к лермонтовскому «Маскараду». Сколько в них свежести, поэтичности, яркой самобытности!

Успех авторских концертов Арама Хачатуряна показателен. Встречи деятелей советского музыкального искусства с народом всегда плодотворны и для самих композиторов.

Б. НОЗДРУНОВ.

18 СЕН 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва