

МУЗЫКУ —

(Рассказывает
композитор А. Хачатурян)

(...Небольшая, скромно обставленная комната, где главное место занимает раскрытый рояль, — творческая «лаборатория» народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна.

Композитор рассказывает о своих последних работах)

— Все советские люди хотели внести посильную лепту, сделать свой подарок XXI съезду КПСС. — съезду строителей коммунизма. Меня как советского композитора это историческое событие в жизни нашей страны не могло, конечно, не взволновать.)

Я написал к XXI съезду «Приветственную увертюру». В нее хотелось вложить думы о нашем героическом народе, о великой Коммунистической партии, о прекрасной Родине. В день открытия съезда Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Натана Рахлина исполнил эту увертюру в Большом зале консерватории. Помимо этого, мною была посвящена съезду «Торжественная фанфара» для труб и барабанов.

Совсем недавно в Ленинграде закончился пленум Союза композиторов, который был посвящен

НАРОДУ

творчеству композиторов Российской Федерации. Большой радостью для меня явилось то, что одна из моих последних работ — музыка балета «Спартак» — была включена в творческую программу этого пленума.

Летом минувшего года композитор Д. Б. Кабалевский и я совершили поездку по Кузбассу вместе с коллективом Новосибирской филармонии. Встречи с шахтерами и их семьями оставили у нас неизгладимое впечатление. В Прокопьевске мы побывали и в музыкальной школе, где занимаются дети шахтеров. Обучение поставлено там великолепно. Под впечатлением встречи с чудесными, одаренными ребятами я, вернувшись в Москву, написал «Сонатину в трех частях», которую посвятил учащимся этой школы. В ближайшее время она будет исполняться по московскому радио.

Недавно состоялась творческая встреча Арама Ильича Хачатуряна с трудящимися Ухтомского района. На вечере симфоническим коллективом Областной филармонии исполнялись популярные произведения Хачатуряна.