

Жизнерадостное творчество



Творчество выдающегося советского композитора, народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна велико и многогранно. Им создано большое количество разнообразных произведений в самых различных жанрах. Однако любое произведение — знакомое слушателю или незнакомое — всегда «выдает» композитора с первых же тактов. И дело здесь не только в неповторимом своеобразии музыкального языка А. И. Хачатуряна (яркая мелодика, своеобразно сплавившая интонации и ритмы песен и танцев народов Закавказья, красочность гармонии и оркестровки, самобытные приемы изложения и развития музыкального материала и т. д.), но и в том, что содержание всех лучших произведений композитора пронизывает одна характерная черта — кипучая жизнерадостность.

Особенно ярко проявилась эта черта на прошедшем в минувший четверг авторском концерте А. И. Хачатуряна. Может быть, именно в оптимистическом характере его музыки и в тесной связи ее с национальным фольклором и состоит «секрет» большой популярности творчества талантливого музыканта.

Центральное место в концерте занял концерт для скрипки с оркестром, исполненный лауреатом международных конкурсов скрипачом Виктором Пикайзеном и симфоническим оркестром Горьковской филармонии под управлением автора.

Почти два десятилетия отделяют нас от времени создания и первого исполнения концерта. За эти годы он приобрел всемирную известность и широкое признание, встав в один ряд с лучшими концертами мировой скрипичной литературы. И каждый

раз, когда снова приходится слушать это произведение, находишь в его партитуре новые и новые краски, ранее не замеченные красоты.

Надо сказать, что в исполнении концерта Виктором Пикайзеном было много интересного и привлекающего. Особенно глубокое впечатление произвели вторая часть, светлая и нежная лирика которой ассоциируется с пейзажами цветущей Армении, и третья часть, энергичная и живая, изобилующая жанрово-изобразительными элементами, ритмами темпераментных танцев народов Закавказья.

С большим интересом прослушали горьковские любители музыки и «Праздничную поэму», впервые исполненную в нашем городе. Написанное смелыми и сочными мазками, это произведение представляет собой красочное симфоническое полотно, рисующее картины народного веселья. Из тематического материала поэмы особенно запоминается первая мелодия, энергичная, брызжащая весельем. Много интересного в развитии тематического материала, построенного в виде сопоставления крупных разноплановых симфонических пластов. Вместе с тем в поэме ощущается некоторая длиннотность, рыхлость структуры, несколько снижающие в общем хорошее впечатление.

С огромным вниманием прослушали горьковчане сюиту из нового балета А. И. Хачатуряна «Спартак». Как известно, музыка «Спартака» недавно выдвинута общественностью нашей страны на соискание Ленинской премии.

Сюита произвела глубокое художественное впечатление. Яркая танцевальность, пластичность музыкальных образов сочетается здесь с широким драматическим развитием, сочностью гармонических и тембровых красок, смелостью и оригинальностью оркестровки.

С успехом была исполнена широко популярная сюита из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и два номера из балета «Гаянэ», сыгранные на «бис».

Коллектив музыкантов много и добросовестно потрудился над освоением партий, а композитор проделал значительную работу с оркестром. И важно то, что оркестр лишь раз доказал, что он способен решать и трудные художественные задачи.

Для дирижерского почерка А. И. Хачатуряна характерны такие черты, как стремление акцентировать внимание на художественную сторону исполнения, простота и лаконизм жестов, отсутствие всего такого, что играло бы «на публику», било на внешний эффект.

Концерт А. И. Хачатуряна вылился в яркий музыкальный праздник, который, бесспорно, надолго останется в памяти горьковчан.

В. МОРЕНОВ.