

Лауреаты Ленинской премии „Спартак“ Арама Хачатуряна

Арам Хачатурян! С его именем связано наше представление о расцвете советского музыкального искусства, получившего мировое признание. С именем Хачатуряна связано представление об Армении — стране ослепительного солнца, величественной природы, мужественного народа, строящего новую, счастливую жизнь. Хачатурян поет о новой жизни, о новой Армении, о новых людях. И в этом смысле искусство Хачатуряна — подлинное порождение своей эпохи. Отсюда и та мощь и монументальность, гимнически-восторженный тон высказывания, столь характерный для творчества Хачатуряна.

Вместе с тем творчество Хачатуряна, его музыка вызывают представление необычайной пышности, прелести и яркой красочности. «Это, прежде всего, пир музыки», — пишет о музыке Хачатуряна В. Асафьев.

Огромно значение Хачатуряна для армянского музыкального искусства. С его именем связано зарождение и развитие в Армении таких сложных видов музыкального искусства, как симфония, балет, концерт.

Балет — область, в которой Хачатурян — больше всего в своей стихии. Он удивительно чувствует природу танца, ритм и пластику движений. Танцевальным началом пронизаны не только его балеты, но и «Танцевальная сюита», и финалы скрипичного и фортепианного концертов, и первая и вторая части Второй симфонии. Эта склонность к танцевальности, с одной стороны, и врожденное симфоническое мышление, с другой, обусловили его обращение к балету и создание двух балетных партитур («Гаянэ», «Спартак»), которые, наряду с балетами Прокофьева, явились лучшим продолжением балетных традиций Чайковского и Глазунова.

А. И. Хачатурян присуждена Ленинская премия за балет «Спартак». Эта высокая награда вполне им заслужена.

Замысел «Спартака» у Хачатуряна родился почти одновременно с работой над «Гаянэ» в годы Великой Отечественной войны. И это не случайно.

«Некоторые критики, — писал Хачатурян, — ставили мне в упрек уход в столь далекую от современности старину. Но мне представляется, что они неправы. Эпоха Спартака — волнующая историческая эпоха в жизни человечества. Сейчас, когда многие угнетенные народы мира развертывают борьбу за свое освобождение и национальную независимость, бессмертный образ Спартака приобрел особое обаяние. И, сочиняя музыку своего балета, стремясь мысленно постигнуть атмосферу древнего Рима, воссоздать живые картины далекого исторического прошлого, я всегда ощущал



духовную близость Спартака нашей эпохе, нашей борьбе против всяческой тирании, борьбе угнетенных народов мира против власти империалистов — агрессоров».

В балете четко противопоставлены друг другу два лагеря: Рим — Спартак. Историческая действительность Рима, как сложного эпохального явления, известного своими противоречиями, обрисована многопланово и разносторонне. Это и Рим милитаристический, захватнический, привыкший к войнам и победам; и

Рим патрициев и плебеев, хозяев и рабов, Рим рабовладельческий, торгующий людьми, и, наконец, Рим блестящих празднеств, порока и разложения. Рим представлен в лице полководца Красса, греческой танцовщицы Эгины — наложницы и возлюбленной Красса, праздной толпы, падкой до парадной праздничности и кровавых зрелищ. Им противопоставит Спартак, Фригия (его жена) — люди высоких и сильных страстей, гуманной и свободолобивой души, рабы, страдающий народ, который смело пойдет за Спартаком во имя свободы и независимости.

Сочная, красочная, романтически приподнятая музыка «Спартака» полна экспрессии; чувства и настроения здесь накалены до предела. Поистине возрожденческий размах, разгул страстей, живописность, полнокровность и приподнятость характеризуют музыку этого балета. Хачатуряну во многом помог автор либретто «Спартака» Н. Волков. Большим достоинством либретто является то, что оно написано именно для Хачатуряна, с полным пониманием его эстетических принципов.

В «Спартаке» много интонационно общего со скрипичным концертом «Гаянэ» и Второй симфонией — произведениями ярко национальными по содержанию и форме.

Говоря о балете «Спартак», нельзя умолчать об одноименном спектакле в Ленинградском государственном академическом театре имени Кирова, именно здесь музыка Хачатуряна получила исключительно яркое хореографическое воплощение. Спектакль этот безусловно — одна из ярких страниц в истории советской хореографии (постановка Л. Якобсона, художник В. Ходасевич, дирижер П. Фельдт).

..Балет «Спартак» Хачатуряна только начинает свою сценическую жизнь. Большая гуманная идея, лежащая в его основе, блестящее художественное воплощение этой идеи позволяют поставить его в ряды балетной классики, а имя его автора — Арама Хачатуряна — в ряды крупнейших композиторов современности.

А. ГРИГОРЯН.