



ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

СОЛНЕЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО

МЫ ПОСЕТИЛИ лауреата Ленинской премии композитора А. И. Хачатуряна. И вот что он рассказал о себе:

— Я испытываю беспредельную радость и волнение. Высокая награда обязывает меня работать больше и плодотворнее. В эти дни я невольно вспоминаю, как 38 лет назад восемнадцатилетним юношей приехал в Москву. Добирался я 24 дня в теплушке вместе с учениками моего старшего брата Сурена. Он тогда работал в Первой студии МХАТа и руководил в Москве армянской студией. Будущие артисты выступали на станциях, и я, чтобы не отстать от них, играл на разбитых роялях популярные песни, которые подбирал по слуху. С нами ехала учительница ритмики, она первая и посоветовала мне всерьез заняться музыкой. В Москве я поступил на физико-математический факультет университета. Но мечта стать настоящим музыкантом уже овладела мной. В 1922 году меня приняли в музыкальный техникум имени Гнесиных в класс виолончели. Первым моим педагогом по композиции был Михаил Фабианович Гнесин. Я благодарен ему за то, что он помог сохранить и развить национальное в моем творчестве. Я тогда увлекался Скрябиным. Гнесин сумел убедить меня, что не подражательное, а только глубоко национальное в своей основе искусство способно стать общечеловеческим.

Я продолжал занятия композицией в консерватории у Николая Яковлевича Мясковского — основоположника советского симфонизма. Он был замечательным педагогом, бережно относился к творческой индивидуальности своих учеников, воспитывал у них взыскательность и вкус. Как композитор я получил от Мясковского очень многое.

Мое первое сочинение — «Танец» для скрипки и фортепьяно — было написано в 1926 году.

...Музыка Арама Ильича известна и любима в нашей стране и

далеко за ее пределами. Солнечная, полная энергии и темперамента, она покоряет слушателей своей жизнеутверждающей силой. Кто не знает его скрипичный, фортепьянный и виолончельный концерты, симфонии, музыку к лермонтовскому «Маскараду»? Наверное, нет в мире оркестра, который не исполнял бы «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Одним из самых значительных произведений последних лет является балет «Спартак», за который композитор удостоен высокой награды — Ленинской премии.

Хачатурян обратился к этой теме неслучайно. «История Спартака — волнующая эпоха в жизни человечества, — рассказывает композитор о своем замысле. — Работая над балетом, я чувствовал духовную близость Спартака нашему времени. Его борьба против рабовладельческой тирании перекликается с борьбой, которую ведут сейчас угнетенные народы против империалистов».

«Спартак» поставлен крупнейшими театрами страны — Большим театром, Театром оперы и балета имени Кирова в Ленинграде. Готовятся спектакли в Новосибирске и Ереване, состоялась премьера в Праге.

— Мои последние произведе-

ния — «Ода радости» на стихи С. Смирнова и приветственная Увертюра XXI съезду партии — посвящены теме Родины и партии. Недавно я написал Сонату для фортепьяно в трех частях, она навеяна впечатлениями от чудесной детской музыкальной школы в шахтерском городе Прокопьевске, где мы побывали с Дмитрием Борисовичем Кабалевским во время поездки по Кузбасу и Алтаю.

Арам Ильич часто гастролирует по стране с авторскими концертами. Он придает огромное значение дирижерской деятельности композиторов.

— После первого своего концерта, — рассказывает он, — уходя с эстрады, я сказал себе: «Дирижер Хачатурян недоволен композитором Хачатуряном». Дирижируя, как то особенно остро чувствуешь все недостатки произведения, его исполнительские трудности. Но путешествия композитора по стране — это не просто гастроли. Недавно, например, я был в Горьком, выступал с концертами, много встречался с рабочими, с комсомольским активом города, побывал у студентов консерватории, познакомился с художественной самодеятельностью. Такие встречи будят творческую фантазию, вдохновляют на создание новых произведений.

Естественно, мы заинтересовались творческими планами композитора, над чем он работает сегодня.

— Позвольте мне не рассказывать о моих планах. Их, конечно, много. Но всегда как то легче говорить о том, что уже сделано. Сейчас я чувствую огромную ответственность и постараюсь, чтобы мои новые произведения понравились советским людям. В эти счастливые для меня дни, — сказал, прощаясь с нами, Арам Ильич, — я благодарю советский народ, партию и правительство за свою счастливую творческую судьбу, судьбу, возможную только в нашей замечательной стране.

Н. ЗАВАДСКАЯ