

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Волнующая музыка

Вот уже более четверти века растет и ширится слава замечательного советского композитора Арама Ильича Хачатуряна. Многие московские музыканты хорошо помнят его первые успехи в конце 20-х годов; уже тогда приехавший из Тбилиси юный виолончелист стал поражать учителей яркой самобытностью своих инструментальных пьес, пронизанных пряным ароматом армянской народной песенности. С тех пор Хачатурян написал огромное количество разнообразной музыки: захватывающий пламенный темпераментом фортепианный концерт и Первая симфония, посвященная 15-летию Советской Армении; балет «Гаянэ» из современной колхозной жизни и сверкающий солнечностью красок скрипичный концерт; трагическая Вторая симфония, навеянная грозными впечатлениями военных лет и широко популярная музыка к спектаклю «Маскарад»...

Миллионы кинозрителей с увлечением смотрели фильмы с музыкой Хачатуряна: «Пэпо» и «Зангезур», «Русский вопрос» и «Человек № 217», «Сталинградская битва» и «Адмирал Ушаков»... Нет такого уголка в нашей стране, где не знали бы приподнято страстного вальса из музыки к «Маскараду» или ритмически импульсивного танца с саблями из балета «Гаянэ».

Юноша из Тбилиси, сын скромного армянского переплетчика, стал известным композитором, видным общественным деятелем, профессором Московской консерватории, народным артистом СССР. Его имя хорошо известно во всем мире в числе наиболее знаменитых музыкантов XX века. Он много разъезжает как дирижер, исполнитель своих произведений: ему рукоплескали аудитории Италии и Финляндии, Англии и Франции, Исландии и Аргентины. Но всякий раз, возвращаясь на родину, Арам Ильич вновь отправляется как близкий друг к простым советским людям на фабрики, заводы, в рабочие и колхозные клубы. Его тепло встречали на Московском дорхимзаводе и в совхозах Алтайского края, в воинских частях Подмосковья и в селениях Армении...

Музыка Хачатуряна неизменно покоряет своей сочностью и национальной почвенностью, щедрым изобилием красок, буйной ритмической экспрессией. Его мелодии пластичны, по-народному напевны и естественны, а ритмика и оркестровка захватывают своей горячностью, энергией, необузданной темпераментностью. Эта музыка никого не оставляет равнодушным: в ней бьется пульс кипучей жизни, она доступна даже самым непосвященным слушателям...

В послевоенные годы центральное место в творчестве Хачатуряна заняла работа над балетом «Спартак» (либретто Н. Волкова). Образ римского гладиатора Спартака, возглавившего грандиозное восстание рабов против владычества патрициев, глубоко захватил советского композитора. Хачатурян воспринял революционный сюжет не как пассивное воспоминание о давно минувших днях, а как действенный повод для живой беседы с современниками. Известно, что образ Спартака с давних времен стал воплощением революционной не-

примиримости, синонимом борьбы против господ. Многие поколения поразились героизму простого пастуха, бесправного раба Спартака, который поднял 120-тысячную армию повстанцев и в течение трех лет стойко сра-

жался с могущественными силами Рима. Недаром Маркс называл Спартака самым великолепным парнем во всей античной истории.

Две тысячи лет прошло со времени восстания Спартака. Мужественный образ античного революционера живет в памяти людей и поныне, вдохновляя угнетенных на борьбу против тирании, против разбойничьего колониализма. И кажется, что сегодня за легендарной фигурой Спартака шествуют черные рабы Африки, повстанцы Кипра и Малайи, борцы Кубы. Именно так — с острой публицистичностью — трактовал этот сюжет Арам Хачатурян, создавая музыку балета.

Романтическая приподнятость и театральность действия, скульптурная мощь характеров, весь пламенно-эмоциональный строй этой античной драмы нашли достойное воплощение в музыке Хачатуряна. Партитура «Спартака» представляет собой многокрасочную музыкальную фреску, в которой горячность, пылкость чувства сочетаются с мощной декоративной импозантностью. Как подлинный симфонист, Хачатурян пронизал всю музыку балета несколькими ведущими темами, которые широко развиваются, создавая единство музыкального целого. Таковы горделивая тема Рима, фанфарный мотив Спартака, тема народной скорби и ряд других. Музыкальные контрасты поражают смелостью фантазии: мы слышим в музыке то грозную поступь римских легионов, то знойность чувственной лирики, то призывные ритмы восстания, то горечь и стенания побежденных. Невозможно забыть одну из кульминационных сцен балета: завораживающий танец гадитанских дев на балу у Красса, сменяющийся резкими фанфарами темы Спартака, мотивами суровой борьбы и мести.

Вся музыка балета проникнута опьяняющей стихией танцевальности, беспокойной, словно подстегивающей ритмикой, характерной для восточного народного искусства. Рисуя древнюю эпоху, отдаленную от нас двумя тысячелетиями, Хачатурян пользовался средствами современной музыки, опирался на живой опыт родного ему массового музицирования народов Закавказья. И это придало музыке «Спартака» черты подлинной жизненности, приблизило его образы к восприятию современников.

Жизнь нового балета на советской сцене только началась: из двух спектаклей «Спартака» — в Ленинградском театре имени С. М. Кирова и в Большом театре Союза ССР — удачнее оказался первый: балетмейстеру Л. Якобсону и превосходному коллективу ленинградского балета удалось талантливо воплотить в хореографические образы благородную красоту и пылкость музыки Хачатуряна.

Уже несколько лет фрагменты из «Спартака» с успехом исполняются и на концертной эстраде.

Поклонники большого таланта Хачатуряна с удовлетворением узнали о присуждении композитору Ленинской премии за музыку балета «Спартак». Они рассматривают эту почетную награду не только как достойный итог пройденного им славного пути, но и как залог предстоящих новых достижений талантливейшего советского музыканта.

И. НЕСТЬЕВ.