

3 ИЮН 1959

ВЫШЛА

В А К У

От всей души желаю моему другу Кара Караеву еще большего расцвета его огромного таланта.

Хочется сказать и о талантливом советском дирижере Ниязи. Я наблюдаю за ним около четверти века. Я не могу вспомнить такого периода его творческой жизни, когда он остановился бы в своем развитии. Ниязи — ищущий художник, он не успокаивается на достигнутом, все время идет вперед. Он дирижер огромного темперамента, необыкновенной внутренней культуры и большой художнической интуиции. Все прослушанные концерты и спектакли под его управлением доставили огромное удовлетворение.

Ниязи является одаренным композитором, и я жалею, что в последнее время он почти не уделяет внимания композиции. Если бы он также интенсивно сочинял музыку, как он дирижирует, то дирижер и композитор Ниязи взаимно обогащали бы друг друга.

Я искренне желаю ему новых и больших успехов в его творчестве.

**АРАМ ХАЧАТУРЯН,**  
профессор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

написал великолепную, темпераментную музыку к фильму «Дон Кихот», он создал замечательный балет «Тропоею грома».

Высокая внутренняя культура, большое профессиональное мастерство, собст-

венный почерк отличают Кара Караева от многих современных композиторов. Хочется привести пример. Чайковский, создавший «Ромео и Джульетту», «Манфреда», «Франческа да Римини», писал эти произведения как русский композитор. Берлиоз, создавший «Ромео и Юлию», до конца оставался французом. Так и Караев. Во всех своих творениях он — азербайджанский композитор.

Я не ставлю своей задачей разбирать музыку «Семи красавиц» и «Тропоею грома». Я хочу еще раз сказать, что Кара Караев внес значительный вклад в историю хореографической музыки.

Я считаю, что Кара Караев возглавляет современную азербайджанскую музыку, и это накладывает на него огромную ответственность.

об азербайджанском симфонизме в связи с появлением выдающихся произведений этого жанра, созданных композиторами Азербайджана.

Сегодня мне хочется сказать о двух выдающихся музыкантах — композиторе Ка-

ра Караеве и дирижере Ниязи.

Кара Караев — один из крупнейших современных советских композиторов, ученик одного и самых выдающихся композиторов современности Дмитрия Шостаковича. Он сумел перенять от своего учителя его великое мастерство, и в то же время он один из немногих учеников Шостаковича, преодолевших влияние своего учителя и сумевших создать свой собственный стиль.

Я очень люблю этого композитора, он мне импонирует всем своим творческим обликом. Особенно мне милы те страницы его творчества, где он выступает как национальный композитор. Радостное явление, что Кара Караев обращается к темам не только своего народа, — он

## Какое обилие талантов!

Караев, Джовдет Гаджиев, Фикрет Амиров, А. Бадалбейли, Султан Гаджибеков, Сулейман Алескеров, Джангир Джангиров и многие другие делают неизмеримо много для развития национальной музыкальной культуры.

Какое обилие жанров! Еще двадцать лет назад азербайджанская профессиональная музыка была представлена главным образом вокальными произведениями. Сейчас же, можно сказать, нет ни одного жанра, который не был бы представлен яркими произведениями.

Мне хочется особенно подчеркнуть вклад талантливого Фикрета Амирова в бурное развитие не только эперного искусства, но и инструментальной и симфонической музыки. Уже давно пора начать большой разговор

Люблю Азербайджан, люблю Баку! Люблю эту солнечную страну, ее природу, горы, небо, фрукты, цветы!

Шлю свои сердечные симпатии всем музыкантам Азербайджана, которые сделали очень много для родной культуры, а тем самым внесли свою огромную лепту в общечеловеческую культуру.

В музыкальном искусстве Азербайджана совершен потрясающий прыжок. По первой декаде азербайджанского искусства мы хорошо помним произведения У. Гаджибекова, М. Магомаева и других. С тех пор прошло двадцать лет.

Ныне в Азербайджане трудится большая плеяда композиторов среднего и молодого поколения. Эти талантливые композиторы отлично вооружены композиторской техникой, они активно участвуют в историческом процессе становления национальной музыкальной школы. Такие композиторы, как Кара