

2-й. Образы народного эпоса

«Сампо» — история о чудо-мельнице, выкованной кузнецом Илмариненом и его соплеменниками; творение человеческих рук было похищено злой волшебницей Лоухи и вновь возвращено на землю народом. «Сампо» — не просто сказка. Для народа Карелии предание о чудо-мельнице, составляющее один из эпизодов знаменитого эпоса «Калевала», с давних времен являлось символом мира и изобилия, воспринималось как высокая поэма о трудолюбии людей, об их борьбе за счастье и свободу.

И вот сейчас, в дни декады искусства и литературы Карельской АССР, герои и события «Калевалы» ожили на сцене. Им посвящен хореографический спектакль, созданный композитором Г. Синисало, балетмейстером И. Смирновым, дирижером И. Шерманом, художником А. Шелковниковым и исполненный балетным коллективом Музыкально-драматического театра. Эта хореографическая труппа — одна из самых молодых в нашей стране.

В спектакле дебютировали не только бывшие воспитанники Московской и Ленинградской хореографических школ, не только недавние участники самодеятельности. «Сампо» — дебют Гельмера Синисало в крупном музыкально-сценическом жанре, первый в истории карельской музыки балет. Мне кажется, что этот дебют интересен и значителен.

Даже при первом прослушивании понимаешь, как близко и дорого автору все, о чем он говорит в своем произведении. Героические сцены сражения калевальцев со сворой Лоухи, фантастические картины обольщения Лемминкяйнена дочерью Лоухи, взволнованное лирическое адажио Илмаринена и его невесты — в музыке органично и естественно сочетаются контрастные по характеру и настроению эпизоды.

Музыка отмечена неповторимостью национального колорита, высоким уровнем композиторской техники, многие ее страницы по-настоящему волнуют. Убедительно звучит оркестр, подчас, правда,

излишне перегруженный использованием медной группы.

Можно смело сказать, что музыка Г. Синисало симфонична. В этом отношении композитор плодотворно развивает традиции, свойственные русской балетной классике. Особенности авторской партитуры отлично поняты дирижером И. Шерманом. Было очень приятно видеть вновь за пультом этого талантливого мастера, много лет проработавшего в оперных театрах страны.

Приветствуя первый карельский балет, хочется пожелать композитору более настойчиво обновлять музыкально-выразительные средства. Новизна и оригинальность бесспорно появляются у Синисало там, где он свободно, творчески обращается к использованию подлинных



Вайнямейнен — артист В. Ловковский.

народных мелодий. Национальной самобытностью привлекает чудесная тема невесты Илмаринена, монологах матери Лемминкяйнена, ожидающей своего сына, жизнерадостные пляски калевальцев. Здесь Г. Синисало еще раз доказал, каким неисчерпаемым источником поисков и открытий является для каждого из нас народное творчество.

Не случайно и балетмейстер И. Смирнов смело обращается к танцевальному фольклору, удачно соседствующему рядом с приемами хореографической классики. Обряд свадьбы в первом действии с оригинальными по рисунку танцами «Мельницы» и «Лучинки», задорная пляска «Ристу — Кондра» в финале — все эти подлинные народные танцы, привнесенные в балетный спектакль, стали его истинным украшением. Интересно сочинены постановщиком дуэтные и сольные танцы (к лучшим из них относятся сцена обольщения Лемминкяйнена и два адажио Илмаринена с невестой).

Народный быт, пейзажи скромной природы Севера тонко переданы в лаконичных по изобразительным приемам декорациях художника А. Шелковникова.

Есть в постановке и отдельные просчеты. Весьма безучастны к происходящему на сцене группы кордебалета в первой картине, излишне загромождены батально-иллюстративными эпизодами танцы своры Лоухи. Будет хорошо, если балетмейстер вернется к этим сценам, добиваясь большей содержательности и выразительности как в постановке самих танцев, так и в актерском их исполнении.

Присутствуя на балете «Сампо», мы знакомимся не только с первым сценическим произведением талантливого карельского композитора Г. Синисало. Мы знакомимся с новым балетным коллективом. Почти всем исполнителям, среди которых отмечу В. Мельникова, С. Губину и С. Степанову, — немногим больше двадцати лет. Их жизнь в искусстве только начинается. Она начинается трудной и серьезной работой, лишенной пре-



Невеста — артистка С. Губина,
Илмаринен — артист В. Мельников.

Рисунки П. Сютаря.

тензий, чуждой помпезности, иногда свойственной нашим декадным постановкам. Дух серьезности, скромности, трудолюбия — вот что отличает этот спектакль. Мне хочется, чтобы в коллективе, только начавшем свою жизнь, коллективе, которому еще предстоит овладение подлинным и совершенным профессионализмом, хранились и развивались эти качества. В них — залог будущих успехов юного карельского балета.

Арам ХАЧАТУРЯН.
Лауреат Ленинской премии,
народный артист СССР.

Продано: 1100 экз.
23.06.1950.