

НАЧАШУ ВЕСОВ

ярким и одновременно доступным для восприятия.

«МУЗЫКА и современность»... Кажется, никогда эти слова не звучали так актуально, как сейчас, никогда эта сложная и по-своему вечная проблема не была такой животрепещущей, как в наши дни. И потому я сразу же, в самом начале своих заметок, хочу сказать: радостное чувство возникло у меня в связи с тем, что открывающийся через четыре дня V пленум правления Союза композиторов СССР посвящен именно этой важнейшей творческой проблеме.

И вот что показательно и очень важно: насколько я помню, ни на одном из предшествующих пленумов (или иных мероприятий подобного характера в масштабах республиканских или союзном) с такой необходимостью и остротой не выдвигалась эта тема. Не случайно, выдвинутая самой жизнью, она сейчас явилась своего рода критерием для отбора сочинений, которые надлежит прослушать и обсудить участникам Пятого пленума.

Меня могли бы спросить, а разве передовые художники всех времен и народов не были теснейшим образом связаны со своей эпохой, своим обществом, со всем тем, что являлось их окружением и питало их творчество? Разве такие великие творцы искусства, как, в частности, Бах, Моцарт, Бетховен, Верди, Бизе, Мусоргский, Чайковский, не черпали свое вдохновение в жизни? Да, конечно, жизнь, ее передовые идеи были для них источником вдохновения. Но сейчас источник этот бьет во сто крат сильнее. У классиков не было такого героя-современника, как у нас. И в этом отношении они, конечно, могли бы нам позавидовать.

Давайте пристально и вдумчиво оглянемся вокруг. Для нас уже не диковина начавшее наступление советских людей на таинственную доселе область космоса, вторжение атома в наш быт не кажется теперь чем-то нереальным. Наука и промышленность, шагая в ногу друг с другом, гордой поступью своей свершают на нашей советской земле сказочные преобразования. Но тем-то и замечательно наше время, что к науке и промышленности тесно стало примыкать и искусство — примыкать именно как один из мощных факторов этого сказочного преобразования. Мы во весь голос говорим не только о строительстве крупнейшей в мире гидроэлектростан-

ции, но и о всеобщем эстетическом воспитании трудящихся. Народные университеты культуры, народные театры и консерватории, миллионы и миллионы участников художественной самодеятельности — какие беспримерные, воистину грандиозные преобразования совершаются вокруг нас!

Все это результат величайшей заботы Коммунистической партии и Советского правительства о советских людях, о том, чтобы день ото дня жизнь наша делалась краше и богаче — и материально, и духовно.

Когда я думаю обо всем этом, у меня невольно возникает какое-то особое чувство национальной гордости. Простые, казалось бы, будничные слова — «Гражданин Советского Союза» — таят в себе глубочайший смысл: наш советский человек — это человек новой формации!

Гражданин Советского Союза, советский художник, советский композитор и музыкант... Мы еще не в полной мере осознаем великую честь называться так, не в полную меру осознаем то существенное различие между нами и художниками прошлого, о котором я говорил. Мы не всегда и не полностью отдаем свои творческие силы, энергию своей души титаническому созиданию советским народом коммунистического общества. Воспевание нашего замечательного сегодня и еще более чудесного завтра — органическая потребность советского художника. Если он талантлив и искренен, он не может не поведать о том, чем живут советские люди. Иными словами, творчество композитора, как и всякого художника, должно быть отражением жизни народной, и сам он должен чувствовать себя частицей своего народа.

Но для этого мало одного таланта и мастерства. Последние лишь в том случае приведут к серьезным творческим результатам, если духовный мир композитора, весь его морально-этический облик будут отвечать высоким требованиям, предъявляемым к активному строителю коммунизма, если он, искренне преданный своей Родине, будет радоваться ее успехам и огорчаться тем, что есть еще не устроенного в нашей жизни, если он будет понимать современность так, как этому учит нас Коммунистическая партия.

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

У нас есть немало произведений самых различных жанров и форм, созданных на современную тему.

Но как много среди них таких, где эта современная тема существует либо на обложке, либо на приложенной к партитуре или клавиру литературной программе, не войдя в плоть и кровь самой музыкальной ткани произведения. Не хочу называть в данном случае ни имен композиторов, ни их сочинений. Почти все мы грешны этим. Часто, очень часто, тщательно соблюдая законы музыкальной формы, мы забывали при этом о ее неразрывной связи с образным содержанием. Не раз и не два, цитируя подлинные, порой даже очень популярные фольклорные мелодии, мы забывали о главном, о том, что музыка должна прежде всего волновать массового слушателя, быть понятной и доступной народу, идти от сердца к сердцу в точном и высоком значении этого слова.

В наше время уже нельзя стоять в стороне от жизни, от ее животрепещущих проблем. Современной теме, герою нашего времени — строителю коммунизма мы должны отдать весь пыл своей души, весь свой ум и талант, будь-то опера или симфония, кантата или куплетная песня. И уже в замысле, в процессе созидания сочинения композитор должен видеть перед собой массовую аудиторию, ей адресовать это сочинение, найти такой музыкальный язык, такие образы, которые были бы близки и понятны народу, отражали его думы и чаяния. Я горячо верю в то, что композитор, от всей своей души стремящийся посвятить произведение своему народу, создаст его вдохновенным,

И вот еще о чем я бы сказал в связи с этим. Современная тема в музыке и ее правдивое отражение — это в первую очередь и борьба прогрессивных сил за мир во всем мире, это и рассказ о покорении целины или бурных и мощных рек Сибири, это и прославление возникшей недавно новой формы созидания — бригад коммунистического труда. Но у наших советских людей есть и своя человеческая печаль, и большие заботы, есть в нашей жизни и отрицательные, теньевые стороны. Композитор не может оставаться безучастным ко всему этому. И потому в нашей советской музыке должны быть и симфония, воспеваящая дружбу народов, и интимный романс, и остро бичующая сатирическая песня.

Открывающемуся в ближайшие дни V пленуму правления Союза композиторов я от всей души желаю плодотворной работы, горячих споров, большого принципиального разговора. Я твердо верю в то, что этому пленуму не суждено стать какой-то проходной кампанией в нашей культурной жизни — слишком глубока и серьезна, значительна и ответственна его основная тема — «Музыка и современность».

Эту значительность и ответственность я понимаю следующим образом. В борьбе социалистического и капиталистического образа жизни последнее слово будет принадлежать не смертоносным бомбам и иным чудовищным средствам истребления, а соревнованию общественно-экономических систем и культур. И на чашу весов этого мирного соревнования кладется все самое лучшее и прекрасное, все самое прогрессивное и человеческое. На этой полновесной чаше должны быть полновесны и наши, композиторов и музыкантов, дары своей любимой Родине.