

С КОНЦЕРТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Арам Хачатурян в гор. Кирове

В МУЗЫКАЛЬНОЙ жизни нашего города произошло знаменательное событие: состоялись гастроль симфонического оркестра Горьковской филармонии с участием народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии профессора Арама Ильича Хачатуряна. Оркестр исполнил под управлением автора произведения, составляющие гордость советской музыкальной культуры.

Сначала о композиторе и дирижере. Талантливое творчество Хачатуряна всегда вызывало большой интерес со стороны слушателей. В нем, как в творчестве других национальных композиторов — Кара Караева, Мачавариани, Бабаджаняна, ясно ощущается своеобразное преломление традиций русского классического искусства. Музыка Хачатуряна вышла далеко за рамки узконациональной композиторской школы и получила признание у нас в стране и за ее пределами.

Участвовавший в гастролях оркестр Горьковской филармонии показал себя, несомненно, очень способным коллективом, которому под силу самые сложные произведения. И не случайно на его долю выпал в Кирове такой успех.

В программу авторских концертов Хачатуряна вошла редко исполняемая Первая симфония, созданная композитором в 1934 году к 15-летию Советской Армении. Она как бы завершила период творческого созревания молодого автора. Первая симфония — это величавое эпическое повествование о прошлом и настоящем армянского народа. Оркестр превосходно справился с исполнением труднейшего произведения. И музыкантам, и дирижеру удалось донести до слушателей все богатство и красочность партитуры симфонии. Особенно сильное впечатление оставил финал, насыщенный стремительными танцевальными ритмами, столь характерными для армянского музыкального фольклора.

Симфонию услышали те из кировчан, что побывали в зале областной филармонии. А в зале Дома культуры «Родина» прозвучал Скрипичный концерт Хачатуряна — глубоко поэтическое, виртуозное произведение, которое вполне можно назвать симфонией-концертом. В нем автор великолепно использовал возможности скрипки, раскрыл все тембровое богатство и технические данные инструмента. Выявлению достоинств этого великолепного произведения способствовало и блестящее исполнение лауреата международного конкурса имени Чайковского скрипача Виктора Пикайзена.

Популярна среди советских слушателей музыка из балета «Гаяне». В сюиту, исполненную в кировских концертах, вошли яркие

танцевальные картины, такие, как «Танец розовых девушек», «Пробуждение и танец Айши», лезгинка, русский танец, гопак, танец с саблями и другие. В исполнении оркестра были отлично подчеркнуты яркость, свежесть этих произведений. Восторженно встретили слушатели сюиту к драме Лермонтова «Маскарад», особенно знаменитый вальс, который по требованию публики не раз повторялся в концертах.

Состоявшиеся в городе Кирове гастроль Арама Хачатуряна были первыми из серии авторских выступлений советских композиторов, организуемых в этом году Министерством культуры СССР.

В один из дней пребывания в Кирове А. И. Хачатурян встретился с педагогами, учащимися музыкального училища и музыкальной школы № 1. Состоялась очень теплая, дружеская беседа. Композитор рассказал о музыкальной жизни Москвы, о своих дальнейших творческих планах, о предстоящих гастрольных поездках по СССР и зарубежным странам.

Е. ТЕРЕНТЬЕВ,
преподаватель Кировского
музыкального училища.

НА СНИМКАХ: авторский концерт композитора Арама Хачатуряна в зале филармонии.

Фото И. Онохиной.

