

МЕЛОДИЯ — ДУША МУЗЫКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ музыкальное издательство предполлагает в ближайшее время выпустить второе издание учебника «Начальный курс практической композиции» М. Гнесина — маститого профессора, воспитавшего не одно поколение советских композиторов. Мне, начавшему свой творческий путь под руководством М. Гнесина, хотелось бы сказать несколько слов в связи с этим.

Вопрос о подготовке молодых композиторских кадров — один из наиболее актуальных в современной музыкальной педагогике. И потому переиздание этой книги можно считать более чем своевременным. Первое издание учебника композиции Гнесина, появившееся перед самым началом Великой Отечественной войны и высоко оцененное такими крупнейшими музыкальными авторитетами, как Н. Мяковский, разошлось очень быстро и стало теперь редкостью.

Этот учебник композиции, скромно названный автором «Начальным курсом», представляет собой не только глубоко продуманную и проверенную на практике систему воспитания начинающего композитора, но и освещает ряд проблем, имеющих огромное значение для развития его мастерства.

«Начальный курс практической композиции», в сущности, глубоко оригинальный первый советский труд в этой области. Его появление связано с реформой в музыкальной педагогике. Он ничем не напоминает существовавшие на Западе дореволюционные учебники композиции, сводившиеся в основном к изучению музыкальных форм, вернее, схем. С первых

же шагов ученика Гнесин «включает» его в творческий процесс, не требуя от него предварительных знаний теоретических дисциплин в полном объеме. Один из наиболее плодотворных приемов в методе преподавания Гнесина — привлечение внимания ученика прежде всего на сочинение ясных, выразительных мелодий. Разнообразные упражнения, отнюдь не сковывающие воображения, а, напротив, требующие самостоятельной творческой работы, помогают учащемуся овладеть искусством создания музыкального образа, воплощения в нем идейно-эмоционального содержания.

...«Учащийся прежде всего должен быть свободен в своей работе от требования обязательного подражания чему бы то ни было», — говорит М. Гнесин в предисловии к учебнику, — «...он должен быть также свободен от следования каким-либо школьным правилам. Только в этом случае согласие ученика на руководство им в области творчества будет искренним; прорабатывая те или другие задания по композиции, он будет чувствовать себя композитором». Эти слова прекрасно раскрывают сущность плодотворного педагогического метода М. Гнесина.

Учитывая огромную тягу к музыкальной культуре в нашей стране, я считаю, что полезный и ценный труд одного из видных мастеров советской музыки следовало бы издать большим тиражом. Им, бесспорно, заинтересуются педагоги и студенты консерваторий и музыкальных училищ, его можно было бы с пользой применять при заочном обучении.

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР.

Советская культура

г. Москва

17 МАЯ 1962