

МУЗЫКА МОЛОДЫХ

Арам ХАЧАТУРЯН,

композитор, народный артист СССР.

На недавнем Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов были представлены почти все виды музыкального искусства — и камерные, и симфонические, и музыкально-театральные, а также музыкально-бытовой, так называемый «легкий» жанр. Кстати, смотр показал, что именно музыкально-бытовой жанр вовсе не так легок в творческом «производстве» и пока что оказывается в общем-то наиболее уязвимым. Почему это происходит? На этот вопрос ответить не так просто.

Недавно закончился пленум Союза композиторов РСФСР, посвященный легкой музыке, эстраде и джазу. В многочисленных концертных программах прозвучало, пожалуй, все наиболее значительное, чем богата наша эстрада сегодня. Но и очень многое подверглось резкой критике. Как известно, приоритет в «изобретении» джаза никогда не принадлежал нам, и мы ни в малейшей степени не претендуем на это. Но среди композиторов еще находятся авторы, желающие, как говорится, быть «католиками больше, чем папа римский».

Это, конечно, личное дело каждого музыканта. Но, я думаю, композиторы не имеют права преподносить бессмысленные подражания западным музыкальным поделкам как плоды творческого труда.

Мы располагаем безграничными возможностями создания бытовой музыки на основе нашего фольклора. Примеры этого показали на смотре молодые композиторы, в частности, в Эстонии, Литве, Армении, Грузии. Их произведения при всей остроте ритмической и гармонической изобретательности тем не менее не теряют своего национального своеобразия. Жанры бытовой музыки не могут развиваться в отрыве от мелодической основы народного творчества. Как бы ни утончались нити, связывающие бытовую музыку с на-

родной основой, как бы ни усложнялась форма изложения музыкального материала, — в бытовой музыке должен явственно ощущаться ее национальный корень.

Композиторы десятиков национальностей принимают участие в смотре. Они ищут и находят новые формы выражения и новые средства воплощения своей мысли, но это не отрывает наших молодых товарищей от их родной музыкальной почвы. В этом наша общая сила — в многонациональности советской музыкальной культуры.

В целом смотр показал, что молодых композиторов вдохновляют темы нашей действительности. Их волнует все, чем живет Родина, народ. И наши достижения в космосе, и борьба нашего народа за мир во всем мире, и построение коммунизма в нашей стране, и темы братства народов всех стран — все находит горячий отклик в молодом, талантливом сердце.

Уверен, что многие из прозвучавших на смотре произведений окажутся значительными не только в творческой биографии самих композиторов, но обогатят наш концертный репертуар и полюбятся многомиллионной аудитории во всех странах.

(АПН).



Решил послать в газету рисунок на тему сельской жизни. ...Собравшись в колхозный клуб после работы, сельчане смотрят концерт местных артистов — молодежи села. Концерт, по-видимому, нравится присутствующим, судя по их лицам...

А. ТОПОЕВ.

«Красноярский рабочий»

12 ЯНВ 1953