

5 ИЮН 1933
от

г. Москва

Газета № . . .

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Когда я слышу музыку Арама Хачатуряна, я всегда вспоминаю фестиваль современной музыки в городе Горьком, толпы народа на улице перед филармонией и зал, переполненный счастливыми, слушающими его творения в авторском исполнении — «из первых рук», так уверенно и пластично «разговаривающих» с оркестром.

Пожалуй, нет на земле любителя музыки, который бы не знал имени этого прославленного музыканта. Балеты Хачатуряна украшают репертуар крупнейших театров мира, отдельные танцы ставятся самостоятельными коллективами. Его симфонии исполняют самые замечательные оркестры. Его музыку пропагандируют выдающиеся дирижеры, солисты. Ее поет народ.

Уже в первых своих сочинениях Арам Хачатурян проявил себя как самобытный и оригинальный талант, которому есть что сказать слушателю и который знает как сказать. Тогда же проявились основные черты его дарования: теснейшая связь с армянским, грузинским, азербайджанским песенным фольклором, с традициями народного музицирования, мелодическая щедрость, оркестровая виртуозность.

В предвоенные годы талант композитора расцветает с необыкновенной силой, как будто то, что было скрыто в нем годами, спешило теперь открыться людям. Он создает великолепные фортепьянный и скрипичный концерты — два произведения из задуманной им триады, пишет музыку к «Валенсианской вдове» Лопе де Вега, к «Маскараду» М. Лермонтова и другие сочинения.

Народно-танцевальные жанры неизменно привлекают Хачатуря-

К 60-летию
со дня рождения
А. И. Хачатуряна



на. В трудную осень 1941 года он работает над балетом «Гаянэ», музыка которого говорит о величии народа, вере в его силы и счастье. В это же время созревает замысел фундаментального симфонического полотна, отражающего борьбу нашего народа с фашизмом. Так родилась вторая симфония — одно из самых глубоко философских и драматичных произведений Арама Ильича.

Кончилась война, и музыка Хачатуряна снова заиграла всеми цветами оркестровой радуги. Он много пишет для театра и кино, работает в самых различных жанрах: от фортепьянных пьес и романсов до массовых песен. За одно из самых значительных произведений — балет «Спартак» Хачатурян был удостоен Ленинской премии.

Хачатурян побывал с концертами во многих странах мира. Я радуюсь, читая в газетах и журналах о его триумфальных успехах в странах Европы, Азии, Латинской Америки. Значит, и там загораются огоньки великой правды нашего искусства.

Будьте же счастливы, дорогой Арам Ильич! Радуйте нас еще больше своей вдохновенной музыкой.

А. КАСЬЯНОВ,
народный артист РСФСР, профессор.