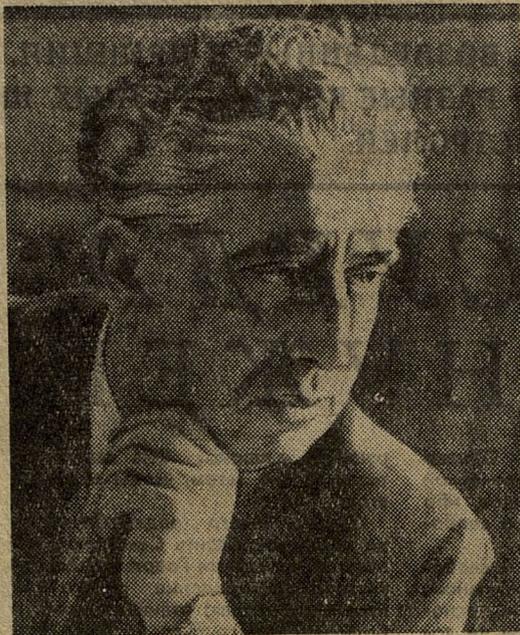


ПОКОРЯЮЩИЙ ПАФΟΣ

К 60-летию
Арама Хачатуряна



В ЧЕМ опромная сила таланта выдающегося советского композитора Арама Ильича Хачатуряна, творчество которого давно так полюбилось слушателям? Каковы характерные черты его творческого облика?

Первой, вероятно, нужно назвать национальную самобытность музыки Хачатуряна. Вся она — плоть от плоти армянской народной песенности, искусства народных певцов-ашугов, армянского народного танца. Отсюда вырастает горячий, неудержимый ток хачатуряновского мелодизма, его вдохновенно-восторженная импровизационность, патетическая, порой поистине ораторская манера мелодической артикуляции. Отсюда же и безграничное ритмическое богатство музыки Хачатуряна, ее ладовое и гармоническое своеобразие.

В этих свойствах творчества Арама Ильича — вторая характерная черта его музыки. «Обаятельность», мелодическая красота, покоряющий пафос выразительности, могучая поступь ритмических остинато и «магия» прихотливых танцевальных ритмов этой музыки, роскошь ее оркестрового наряда обладают огромной увлекательной силой, притягивают которой невозможно.

Общедоступность музыки Хачатуряна усиливается ее современностью. Я имею в виду при этом, разумеется, не какие-то совершенно особые выразительные средства, которыми авангардисты и иже с ними будоражат своих поклонников, а то, что музыка Хачатуряна самым своим характером отображает нашу советскую действительность. Ее неумная темпераментность, порожденная страстной влюбленностью в жизнь, ее солнечность и ослепительная красочность — во всем этом

современном музыкальном искусстве.

Зерна будущего хачатуряновского музыкального стиля были заложены уже в сочинениях его студенческой поры. Во всяком случае, их можно обнаружить и в крупных, основных закономерностях его музыкального мышления, и в деталях музыкального языка, и в отдельных интонационных совпадениях.

Последующие годы приносят широко известные произведения композитора: Фортепьянный, Скрипичный и Виолончельный концерты, Симфоническую поэму с заключительной «Песней ашуга», балет «Гаянэ» и, наконец, Вторую симфонию. Это уже сочинения зрелого мастера, составляющие сердцевину его вклада в сокровищницу советской музыкальной культуры, музыка, являющаяся достоянием и гордостью всего советского народа. В них талант художника проявился ярко и глубоко. Блистательным стало его мастерство. Но особенно важно то, что в них еще более сильное, последовательное и совершенное выражение нашла присущая Хачатуряну народность его музыки. Именно в этом следует искать первопричину огромной популярности лучших его сочинений.

В неразрывной связи с народностью музыки Хачатуряна находится его постоянное, настойчивое стремление к воплощению в своем творчестве тем гражданского звучания. Со всей очевидностью оно впервые проявилось в созданной к 15-летию Советской Армии Первой симфонии — произведении, воплотившем раздумья композитора о судьбах Родины и его впечатления от кипучей, радостной, полной труда и борьбы жизни своего народа. Примерно таким же является и

идейное содержание музыки «Симфонической поэмы». Позднее оно нашло свое выражение в «Оде памяти В. И. Ленина», в программной сюите «Битва на Волге», «Праздничной поэме», «Оде радости», «Приветственной увертюре», написанной к открытию XXI съезда КПСС.

Но и непродуманные инструментальные концерты Хачатуряна также воплощают гражданственную тему. По меткому определению Г. Хубова, это — раскрытие идеи прекрасного нашей советской музыки. Теме колхозного строительства, создания новой жизни советского крестьянства посвящен балет «Гаянэ». С большой глубиной и правдивостью тема борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков воплощена в суровой и драматической, но оптимистической, жизнеутверждающей, увенчанной победным финалом Второй симфонии — наиболее значительном произведении композитора.

Арам Ильич много работает в области музыки для кинофильмов и драматических спектаклей.

В монументальном балете «Спартак» Хачатурян остался верен самому себе. Работа над сочинением на историко-революционную тему, относящуюся к первому столетию до нашей эры, не смогла заставить композитора отказаться от решения в своем искусстве жгучих современных проблем. Восстание Спартака и самый образ этого, по выражению Карла Маркса, великого генерала, истинного представителя античного пролетариата воспринимается Хачатуряном в неразрывной ассоциативной связи с той борьбой угнетенных народов против империалистического колониализма и расовой дискриминации, которая сейчас, в наши дни, широко развернулась во всем мире. В музыке балета есть много выдающихся по своим художественным достоинствам эпизодов, которые по праву нужно

отнести к числу лучших достижений Хачатуряна. Благородная красота музыки «Спартака» получила достойное одобрение общественности: за создание балета А. И. Хачатурян был награжден Ленинской премией.

Рассказ о творческом пути Хачатуряна невозможно завершить без упоминания о его общественной деятельности, которую он на протяжении ряда лет вел и ведет в качестве депутата Верховного Совета СССР и Армянской ССР, члена Всемирного комитета борьбы за мир и Советского комитета защиты мира, члена президиума Союза советских обществ дружбы и культурного сотрудничества с зарубежными странами, президента Советской ассоциации дружбы и культурной связи со странами Латинской Америки, действительного члена Академии наук Армянской ССР, почетного академика римской академии музыки «Санта Чечилиа», члена-корреспондента Академии наук ГДР и ряда других академий зарубежных стран, его музыкально-общественной и педагогической деятельности, его работы в качестве музыканта-публициста, последовательно отстаивающего в печати принципы партийности и народности музыкального искусства. Вся эта обширная и многосторонняя деятельность Хачатуряна является логическим продолжением его творческого облика, результатом настоятельной потребности непосредственного общения со своим слушателем — народом, желания всеми силами своим участвовать в его жизни. Так народный артист СССР Арам Ильич Хачатурян, находящийся сейчас в расцвете творческих сил, служит своему народу. Пожелаем ему в день 60-летия еще больших творческих успехов, пожелаем, чтобы он порадовал слушателей еще многими новыми вдохновенными сочинениями.

К. САКВА.