



Выдающийся советский композитор

К 60-летию со дня рождения А. Хачатуряна

«Это прежде всего мир музыки. Нечто рубенсовское в пышности наслаждающейся жизнью мелодики и роскоши оркестровых звучаний. И не только тут пышность, но и изобилие, щедрость: грозди мелодий и орнаментов. Словно вкушаешь музыку, расточительно привольную, радующуюся своему изобилию».

Эти слова, сказанные Б. Асафьевым, как нельзя лучше выражают сущность творчества выдающегося советского композитора Арама Хачатуряна, встречающего ныне свое шестидесятилетие.

Арам Хачатурян — крупнейший художник искусства социалистического реализма, проникнутого передовыми идеями нашей современности. Его творчество является неотъемлемой частью советской музыкальной классики. Композитор с мировым именем, прошедший вместе с С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Д. Кабалевским, Ю. Шапориным, В. Шебалиным и другими передовыми советскими авторами славный путь становления и расцвета советской композиторской школы, занимающей ныне ведущее место в мире.

Щедрый талант! Огромное воображение и творческая фантазия, богатство гармонии и мелодии, яркий оркестровый колорит, буйный артистический темперамент и глубоко национальные корни музыкального языка позволили Араму Хачатуряну в его лучших сочинениях достичь высот подлинного, большого искусства, общечеловеческого и гуманного, самобытного и неповторимого.

Фортепьянный и скрипичный концерты, вторая симфония,

балеты «Гаяне» и «Спартак» и ряд популярных оркестровых пьес Арама Хачатуряна будут всегда украшением советской музыки. Искусство Хачатуряна завоевывает все большую и большую аудиторию, находит все больший и больший отклик в сердцах простых людей во всем мире. Его искусство, демократичное в своей основе, понятно и дорого каждому, ибо, как хорошо сказал Хубов в своей книге о Хачатуряне, «прекрасное в национальном всегда общечеловечно, общечеловеческое прекрасно в самобытно-национальном, — таков глубокий смысл исканий и постижений творческого синтеза в музыке Хачатуряна, в его симфониях, концертах, балетах».

Юность Хачатуряна и первые шаги в музыкальном искусстве связаны с Грузией, с Тбилиси, где проживала семья композитора. Родился Арам Ильич 6 июня 1903 года в семье переплетчика. Детские впечатления — армянские народные песни, услышанные им от матери, а затем от ашугов на улицах Тбилиси, вся атмосфера колоритного и многонационального города с его богатейшим городским фольклором вызвала к жизни в исключительно одаренном и восприимчивым юноше страсть к импровизации, к творчеству.

Первое неизгладимое впечатление от большого профессионального искусства — это спектакль «Абесалом и Этери» великого грузинского композитора Захария Палиашвили, услышанный юным Хачатуряном в тбилисском оперном театре. Это реалистическое, глубоко — национальное произведение сыграло значи-

тельную роль в дальнейшем формировании творческого мировоззрения композитора. Затем переезд в Москву. Годы упорных занятий и творческих поисков, сначала в техникуме Гнесиных у М. Гнесина, а затем в консерватории у выдающегося советского симфониста Н. Я. Мясковского. К окончанию Московской консерватории Арам Хачатурян — уже творчески сложившийся композитор с яркой индивидуальностью, самобытным дарованием, позволившим ему смело заявить о себе уже в первых своих крупных сочинениях — трио для кларнета, скрипки и фортепьяно, танцевальной сюите, токкате для фортепьяно, — сразу же завоевавших исключительную популярность и, наконец, в первой симфонии, которой он закончил консерваторию. Имя Хачатуряна особенно большую популярность приобретает после создания им триады концертов для фортепьяно, для скрипки и для виолончели с оркестром. Из них особенно следует выделить скрипичный концерт — яркое,

эмоциональное, темпераментное, мастерски, с виртуозным блеском написанное сочинение, обошедшее буквально все концертные эстрады мира.

Широко раскрылось дарование Хачатуряна в жанре балета. Упругие, четкие ритмы, национальный колорит, яркость музыкальных образов и фееричная оркестровка характерны для музыки балетов «Гаяне» и «Спартак». Танец с саблями из балета «Гаяне» — один из самых любимых и популярных у широкой публики номеров.

В этих произведениях творчество А. Хачатуряна достигло полного расцвета, большого идейно-тематического и жанрового разнообразия, возвысилось до воплощения трагедийных и эпико-героических образов.

Перу Хачатуряна принадлежат также «Симфоническая поэма», «Симфония — поэма», ода «Памяти Ленина», «Рассвет для скрипки с оркестром», «Приветственная увертюра», ряд сочинений камерной, вокальной и инструмен-

тальной музыки, музыка к кинофильмам и спектаклям. Огромную популярность приобрел его «Вальс» из музыки к «Маскараду» Лермонтова.

Хачатурян — лауреат Государственных премий, а за балет «Спартак» был удостоен высшей награды — Ленинской премии.

Хачатурян ведет большую педагогическую, общественную и исполнительскую работу, продолжая славные традиции своих учителей, (В качестве дирижера — исполнителя своих сочинений он объездил почти весь мир, часто встречается с трудящимися Москвы и отдаленных районов Советского Союза.

Свое шестидесятилетие Арам Ильич встречает в полном расцвете таланта.

Советский народ и музыкальная общественность вправе ждать от него новых значительных творений.

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, композитор.