

„Коммунист“
г. Ереван.
7 июня 1963 г.

В гостях у Арама Хачатуряна

Трудно заставить дома Арама Ильича Хачатуряна. Композитор ведет огромную общественную работу, преподает в Московской консерватории, разъезжает с авторскими концертами. Достаточно сказать, что он выступал в 28 странах земного шара, что только в текущем концертном сезоне успел побывать в Польше, Италии, Японии и Румынии. Он — секретарь Союза композиторов СССР, Президент Общества дружбы со странами Латинской Америки. Свидетельством мирового признания является избрание А. И. Хачатуряна почетным членом-корреспондентом Германской Академии искусств, почетным академиком Римской академии музыки Санта-Чечилия, почетным профессором Мексиканской консерватории в Мехико... Всех титулов Арама Ильича не перечислить. Недавно он избран действительным членом Академии наук Армянской ССР.

Это налагает на него огромную ответственность, занимает уйму времени. Порой удивляешься тому, как этот деятельный человек успевает писать музыку. И какую музыку! Ведь на это основное занятие у него почти не остается времени. И мы, журналисты, постоянно осаждающие его просьбами рассказать о своей последней поездке, высказаться по тому или иному животрепещущему вопросу международной жизни, знаем — раз Арам Ильич находится на даче, ни в коем случае нельзя беспокоить его: он пишет музыку.

Но на днях мне, наконец, удалось заставить Арама Ильича на его московской квартире. Правда, встретив меня, он предупредил, что у него уже сидят два представителя из разных газет, что он заканчивает с ними беседу и скоро уезжает, но я рад был представившейся возможности услышать от него хоть несколько слов.)

Хочется писать, писать и писать, создавать новые произведения, достойные нашей величественной эпохи. — говорил Арам Ильич. — Хотя мне уже 60, но фантазия мне не отказывает, в голове много тем. И это потому, что мы живем в замечательное время бурного расцвета во всех областях науки и культуры. Взять хотя бы армянскую музыку: Бабаджанян, Мирзоян, Оганесян, Арутюнян, Орбелян... Это плеяда первоклассных композиторов большого таланта. А совсем недавно всеобщее признание получили произведения более молодых композиторов — Дж. Тер-Тадевосяна, Э. Хагагоряна, А. Тертеряна. Такой бурный рост музыкальной культуры родного армянского народа окрыляет. И сейчас, когда в стремительном движении вперед армянская музыка занимает все большее место на всесоюзной и мировой арене, хочется быть с ними, с молодыми.

А ведь композитор, продолжает Арам Ильич, является хозяином всего народного. Нужно только уметь использовать богатейшие народные мелодии, нужно поднять их и донести до широких масс.

— Что вы ставите выше всего в советском человеке?

— Целеустремленность, желание находиться все время в движении, в постоянном стремлении к новым вершинам.

— А что вы считаете главным для нашей молодежи?

— В наше время главное — накапливать багаж знаний.

— Когда по-вашему человек может считать себя счастливым?

— Когда он удовлетворен сделанным за день и спокойно ложится спать.

Каковы ваши планы на будущее?

— Простите, но очень не люблю говорить о своих творческих планах. Возможно, что в ближайшее время побываю в Австралии, во Франции, в Дании.

...Арам Ильич поглядывает на часы. Ему пора ехать. Поблагодарив за внимание, я, прощаясь, поздравляю юбиляра от имени читателей нашей газеты с 60-летием, желаю ему долгих лет жизни, новых больших творческих успехов.

— Передайте читателям газеты «Коммунист» мою благодарность и сердечный привет, — говорит Арам Ильич. — Осенью я совершу большую поездку по стране. В первой половине ноября буду выступать с авторскими концертами в Ереване.

До скорой встречи!

Москва.

В. КАРАПЕТЯН.