

ЩЕДРОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Произведение искусства в первую очередь должно оцениваться по тому положительному заряду, который оно в себе несет. В этом заключена, на мой взгляд, важнейшая для художника заповедь. Вспомнились эти слова в связи с авторским вечером Андрея Эшпая, прошедшим в дни традиционного фестиваля «Русская зима». Программа концерта, выстроенная умело и красиво, как бы вобрала в себя достижения композитора, наиболее полно и ярко представила его неповторимую и привлекательную творческую индивидуальность.

Тот самый «положительный заряд», о котором я говорил, явственно ощущается в музыке Эшпая, художника глубоко современного, отразившего в своем творчестве самые разные грани нашей богатой событиями жизни. Масштабы ее таковы, что требуют от деятеля искусства максимальной концентрации и полной отдачи творческих сил. На мой взгляд, именно с такой отдачей и работает Эшпай, работает настойчиво, с неиссякаемой энергией, завоевывая все новые высоты мастерства. Об этом лучше всего говорят прозвучавшие на концерте произведения — кантата «Ленин с нами» на стихи Маяковского, Третья симфония, Второй концерт для фортепья-

но с оркестром (в качестве солиста блестяще выступил сам автор), Концерт для оркестра, Вариации на тему Мясковского. Их мастерски исполнили Государственный академический симфонический оркестр СССР (дирижер Д. Китаенко), Академический Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель — К. Птица).

Мне довелось слушать многие сочинения композитора, относящиеся и к раннему, и к зрелому периоду, и каждый раз я находил в них новое, интересное и убедительное решение, каждый раз будто открывал для себя «нового Эшпая». Это постоянное движение вперед — одно из замечательных свойств его одаренной и щедрой индивидуальности.

Говоря об Эшпае, хотелось бы обратить внимание на его необычайно широкую творческую амплитуду, на умение вобрать самое лучшее, что достигнуто мастерами прошлого, на бережное отношение к богатствам народного искусства, в первую очередь марийского (ведь родина Эшпая — Поволжье, марийский город Козьмодемьянск). Он смело осваивает почти все современные формы высказывания в музыке, стремится охватить как можно больше жанров — от

песни до симфонии и балета — и на этой основе создает свой яркий индивидуальный стиль.

Эшпай — художник и человек... В каждом его сочинении, в каждой нотной строчке, кажется, присутствует сам композитор, энергичный, импульсивный, остро реагирующий на каждое жизненное явление и в то же время поразительно собранный, мыслящий очень четкими категориями, глубоко человеческий, интеллигентный и доброжелательный.

Андрей Эшпай — участник Великой Отечественной войны, кавалер нескольких орденов и медалей. Он — лауреат конкурсов Всемирных фестивалей молодежи и студентов, заслуженный деятель искусств Марийской, Мордовской и Якутской АССР, народный артист РСФСР. Добавим к этому его активную организационную работу в Союзе композиторов РСФСР, выступления в качестве пианиста, пропагандистскую деятельность.

Эшпай по праву занял одно из ведущих мест в ряду тех, кто достойно представляет нашу советскую музыку во всем мире, на ком лежит огромная ответственность за ее дальнейшие судьбы.

Арам ХАЧАТУРЯН.

«Правда» 1976, 11 мая, № 171