

ВСЯ ЖИЗНЬ — ИСКУССТВУ

Арам ХАЧАТУРЯН,
Герой Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии

Сто лет со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной — какая уважаемая дата! А ведь, кажется, совсем недавно я и все гнесинцы встречались с нею, слушали ее, занимались с нею. Она была на своем посту до последнего дня жизни, полная творческих замыслов, планов. В Гнесиной счастливо сочетались черты прекрасного музыканта и руководителя необычайной энергии и воли. Более 70 лет она была руководителем музыкального учебного заведения имени Гнесиных.

А начало всему положили скромная музыкальная школа, основанная в 1895 году сестрами Гнесиными, и техникум, открытый в 1923 году. А затем, в 1944 году, был открыт музыкально-педагогический Институт имени Гнесиных. Смело можно сказать, что это вторая государственная консерватория. Здесь готовят квалифицированных преподавателей музыкальных училищ и консерваторий, композиторов, теоретиков, дирижеров, исполнителей всех специальностей. Гнесинцы работают в самых отдаленных местах нашей Родины. Огромную, все растущую тягу народа к музыкальному образованию предвидела Елена Фабиановна, горячо болевшая за подготовку специалистов, способных нести в массы музыкальную культуру.

Елена Фабиановна была отличным педагогом. Достаточно сказать, что ее учеником был выдающийся советский пианист Лев Николаевич Оборин, который в дальнейшем учился у одного из основоположников советской пианистической школы К. Н. Игумнова. 19-летним юношей в 1927 году в Варшаве на Международном конкурсе имени Шопена он получил первую премию. В то время это было огромным событием.

Советские педагоги готовят не только хорошего специалиста, но и воспитывают человека-гражданина. И в этом смысле Елена Фабиановна была удивительным педагогом, вникающим во все детали жизни своих учеников, формирующим их мировоззрение. Меня всегда поражали ее беззаветная преданность искусству, музыке, любовь к педагогике. Воспитанию молодого поколения она отдавала все силы.

До сих пор хорошо помню дом на Собачьей площадке. Мне было девятнадцать лет, когда я, студент физико-математического факультета Московского университета, пришел к Гнесиным. И, несмотря на то, что в таком «солидном» возрасте я даже не знал еще нот, они, видно, что-то почуяв во мне, начали со мной заниматься. Я имел счастье быть принятым в класс композиции к брату Елены Фабиановны — Михаилу Фабиановичу — выдающемуся советскому композитору, ученику Лядова и Римского-Корсакова. Великое педагогическое чутье Гнесиных помогло мне стать музыкантом.

Сегодня я вспоминаю Елену Фабиановну Гнесину с чувством глубокой благодарности. Да и только ли я? Хочется пожелать всем музыкальным деятелям быть похожими на нее, быть такими же бескорыстно преданными искусству.

ИЗВЕСТИЯ

Г. МОСКВА

30 МАЯ 1974