

НАЧАЛА фил-  
цартиного фи-  
лармонического се-  
зона горьковчане  
ожидают в послед-  
ние годы с особен-  
ным интересом.

Не обману-  
лись они в своих надеждах и те-  
перь — сезон открылся юбилейным  
авторским концертом Арама Хача-  
туряна.

В программах концертов наряду с  
произведениями, уже давно завое-  
вавшими широкую популярность во  
всем мире (сюиты из балетов «Гая-  
нэ», «Спартак», Скрипичный кон-  
церт), были и другие. Их горьков-  
чане услышали в первый раз. Это  
Праздничная поэма, сюита из му-  
зыки к комедии Лопе де Вега «Ва-  
ленсианская вдова», Соната для  
фортепьяно. Но самое главное  
— здесь состоялось первое испол-  
нение Концерта-рапсодии для вио-  
лончели с оркестром. Вспомнилось,  
что годом раньше в Горьком была  
премьера Концерта-рапсодии для  
скрипки, являющейся первой частью  
задуманной А. Хачатуряном триа-  
ды. Не скрою, что и завершающую  
часть триады — Концерт-рапсодию  
для фортепьяно, над которой автор  
в настоящее время работает, горь-  
ковчане также надеются услышать  
первыми.

Новое произведение А. Хачатуря-  
на превосходно. Лаконичный по  
форме, этот одночастный цикл со-  
держит широкий круг образов и  
настроений — драматических и  
взволнованных, лирико-песенных,  
скерцозных, неудержимо порыви-  
стых. В блестящем исполнении  
Мстислава Ростроповича совершен-  
ная техника, красота и богатство  
звуковой палитры сочетались с под-  
линным вдохновением.

Живой отклик нашло у аудитории  
и другое новое сочинение А. Хача-  
туряна — фортепьянная Соната.  
Насыщенное четко ритмованными  
токатными приемами, контрастиру-  
ющими с мелодически выразитель-  
ной средней частью, это произведе-  
ние было мастерски сыграно Львом  
Обориным.

Скрипичный концерт исполнила  
талантливая юная японская скри-  
пачка Екко Сато, впервые высту-  
пившая перед горьковчанами. Хо-  
телось бы отметить большой худо-

# СЕЗОН БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫМ

жественный такт оркестра, возглав-  
ляемого А. Хачатуряном. Да и вся  
программа была сыграна с огром-  
ным творческим подъемом. Несом-  
ненно, этому способствовало лич-  
ное участие автора, помимо Скри-  
пичного концерта эффектно проди-  
рижировавшего сюитой из «Гаянэ» и  
отдельными номерами «Маскарада»,  
а также большая репетиционная ра-  
бота, проведенная главным дири-  
жером оркестра И. Гусманом.

**ДОБРОЙ** и тесной творческой  
дружбой с горьковской фи-  
лармонией связаны многие совет-  
ские композиторы. Так, запланиро-  
ваны авторские концерты Т. Хрен-  
никова (в связи с пятидесятилетием  
со дня рождения), состоится также  
авторские концерты Ю. Шапорина,  
Н. Ракова, Р. Шедрина. В плане  
филармонии исполнение Реквиема  
Д. Кабалевского. По договоренно-  
сти с Союзом композиторов Чув-  
ашии филармония совместно с Горь-  
ковским отделением Союза компо-  
зиторов РСФСР намеревается прове-  
сти обменные концерты чувашских и  
горьковских композиторов. Подоб-  
ный обмен предполагается также с  
Азербайджаном.

На протяжении последних лет в  
г. Горьком ведется активная музы-  
кальная пропаганда, главное внима-  
ние в которой уделено симфониче-  
скому жанру. Регулярные открытые  
и абонементные концерты симфони-  
ческого оркестра в помещении фи-  
лармонии, в рабочих дворцах куль-  
туры и клубах города и области,  
лектории для школьников и студен-  
ческой молодежи, выступления пер-  
ед массовой аудиторией на стади-  
онах, в парках и на концертной эс-  
раде волжского откоса в летнее  
время — такова далеко не полная  
«география» деятельности оркестра  
в своей области. А если к этому до-  
бавить, что оркестр филармонии в  
одном только минувшем сезоне вы-  
езжал на гастроли в Москву и на  
Смоленщину, в Киргизию, Чуваш-  
скую и Марийскую республики, в  
Оренбург и Владимир, то станет  
ясно, какую огромную работу про-  
делывает коллектив филармонии и  
ее руководитель Г. Никитин в деле  
пропаганды музыки.

Впервые в этом сезоне филармо-  
ния выпускает абонемент из четы-  
рех концертов, посвященный твор-  
честву своих земляков — компози-

торов города Горького. Кроме того,  
предстоит исполнение концертных  
программ очередного пленума горь-  
ковских композиторов, намеченно-  
го на апрель 1964 года.

В январе будущего года в г. Горь-  
ком состоится второй фестиваль  
«Современной музыки». Он будет  
первым из цикла, посвященного пя-  
тидесятилетию Советского государ-  
ства. Такие фестивали запланиро-  
ваны на каждый год, вплоть до ве-  
ликой даты. В программе этого го-  
да — сочинения Дмитрия Шостако-  
вича. Помимо творчества советских  
композиторов, филармония обещает  
познакомить горьковчан с рядом  
выдающихся произведений прогрес-  
сивных зарубежных авторов, отме-  
тить, в частности, 50-летие со дня  
рождения талантливейшего англий-  
ского музыканта Бенджамин Брит-  
тена.

Слушатели концертов, число ко-  
торых все возрастает, верят, что  
горьковский симфонический сезон  
1963—1964 года будет интересным.

**А. НЕСТЕРОВ,**  
секретарь Союза композито-  
ров РСФСР,  
г. ГОРЬКИЙ.

1 7 207 1963

1. МОСКВА