

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ж-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Баку

30 ОКТ 1963

Встреча А. Хачатуряна с азербайджанскими композиторами

Живо, интересно, в обстановке по-настоящему творческой прошла встреча азербайджанских композиторов с выдающимся советским музыкантом Арамом Хачатуряном. Состоялась она в понедельник в студии звукозаписи Комитета по радиовещанию и телевидению. Гость проявил большой интерес к работам своих азербайджанских друзей. Он прослушал в механической записи Квартет-позму Дж. Гаджиева, маленькую детскую оперу «Кот и Воробей» О. Зульфугарова, отрывки из оперы «Азад» Дж. Джангирова,

«Скерцо» из Сонаты для скрипки и фортепьяно А. Рзаева, песни С. Рустамова и Т. Кулиева, три оркестровых произведения М. Мирзоева, симфонию памяти Низами для струнного оркестра Ф. Амирова и Увертюру для симфонического оркестра С. Гаджибекова.

А. Хачатурян отметил большие успехи азербайджанской музыки, которая, по его образному определению, напоминает «необозримое море, куда стекаются разные реки». Причины большой популярности азербайджанской музыки композитор видит в постоянном прито-

ке в нее талантливой молодежи смело пробующей силы в самых различных жанрах музыкального искусства. Среднее поколение азербайджанских композиторов, ставшее ныне ведущей группой, и молодежь, сказал он, принесли в азербайджанскую музыку новые формы, новые выразительные краски, обогатили ее современными приемами музыкального творчества.

В дружеской, откровенной беседе с азербайджанскими коллегами Арам Ильич отметил достоинства прослушанных произведений, высказал ряд ценных замечаний.

— Я восхищен успехами моих азербайджанских друзей, — заявил Арам Хачатурян по окончании встречи корреспонденту АзТАГа. — Они радуют меня особенно потому, что являются плодом неустанных творческих поисков большой группы талантливых и не похожих друг на друга мастеров.