

РУБЕНС НАШЕЙ МУЗЫКИ

Среди выдающихся представителей современного музыкального искусства почетное место принадлежит народному артисту Союза ССР Араму Ильичу Хачатуряну — крупнейшему армянскому композитору, творчество которого завоевало мировую известность.

Самобытность не приходит с годами, она рождается вместе с творчеством, которое питают глубокие корни народности. В этом отношении Арам Хачатурян — подлинный сын армянского народа. Крылатые слова академика Б. Асафьева: «Музыка Хачатуряна — это, прежде всего, пир музыки, это Рубенс нашей музыки» метко характеризуют богатство красок музыкальной палитры композитора, полнокровность его произведений, искрящийся темперамент. Таким предстает Арам Хачатурян в своих симфонических произведениях, в замечательных балетах «Гаяне» и «Спартак», в инструментальных концертах, в музыке для театральных постановок и кино.

А. Хачатурян — основоположник важнейших жанров армянской музыки. Он создал первый армянский балет, первую армянскую симфонию, первые инструментальные концерты. Его творчество — новый и очень важный этап истории развития музыкального искусства Армении. Арам Ильич широко раздвинул рамки национальной музыки и поднял ее до большого обобщения.

Главная характерная черта музыки А. Хачатуряна — темпераментность, красочность, страстность, театральность. Его музыка наполнена острой и разнообразной ритмикой. Эстетической основой творчества композитора является безграничная любовь к своему народу, народному мелосу, духовной красоте.

Когда я слушаю произведения Арама Ильича, то мне кажется, что источником замечательных особенностей его дарования является прежде всего родная композитору земля — Армения, Кавказ. В партитурных строках так и слышится нежное дыхание Севана, перелив красок радуги над Арагатом, зной палящего солнца, полнокровные осенних виноградников. А драматизм и философское раздумье симфоний Хачатуряна и произведений позднего периода — это отдаленные голоса трагического эпоса Армении, это народная мудрость, прекрасно воспевающая соотечественниками А. Хачатуряна, — композитором А. Спендиаровым и художником М. Сарьяном.

Большие творческие задачи поставила современность перед искусством. И эти задачи в силах выполнить только тот, кто обладает великим даром слы-

шать и понимать время так, как понимает и чувствует его народ. В этом отношении А. Хачатурян подлинно народный творец, и это определяет не только широту и многоохват-



Композитор Арам Хачатурян.
Рис. В. Бегларяна.

ность содержания его творчества, но и духовную мужественность, неиссякаемую энергию созидания. Хачатурян — композитор-трибун, и это придает особую значимость его творческой деятельности. Его музыка высоко гуманна и обращена к широкому массам, она, как близкий, душевный друг, всегда поддерживает, объединяет людей, открывает в них благородные порывы, призывает к искренности, правде. Эту идеальную черту Хачатуряна-музыканта я ставлю в пример всем нашим молодым композиторам.

Страстно влюбленный в жизнь, напористый, устремленный в светлый завтрашний день, — таким предстает перед нами шестидесятилетний композитор в пору расцвета своего таланта. Вечное ощущение молодости — это, прежде всего, настроение советского человека, всегда активного, деятельного и строящего, это сила и цельность гражданина нового общества. Вот откуда, думается, исходит та стихия ритмов, вечного движения и неудержимой темпераментности, которая искрится в музыке Арама Ильича и пленяет всех слушателей. А широта природы современно-го Человека с большой буквы — это льющийся мелос, окрашенный богатством гармонии.

Приезд Арама Ильича Хачатуряна в Грузию в связи с его 60-летием — большое событие в культурной жизни нашей республики.

Естественно то волнение перед встречей со слушателями родного города, которое испытывает не только композитор, но и его друзья. Любовь и симпатии, развивавшиеся до сегодняшнего дня как бы на расстоянии, при встрече должны расправить свои крылья, должны зазвучать во всю силу, и это придаст особую прелесть и красоту «хачатуряно в с к н м дням» в Тбилиси.

Мы чествуем тебя, дорогой друг, как талантливое представление братского армянского народа, дружба с которым такая же древняя, как наша песня «Хасанбегура», и задушевная, как ваша «Ворскан ахпер».

В твоих отношениях с грузинскими композиторами-коллегам, музыкантами молодого поколения, с народом всегда чувствуется та внутренняя теплота и искренность, которая безудержно призывает к взаимности. Нас всегда радуют и волнуют твои творческие поиски и победы, вызывают восхищение нашей музыкальной молодежи.

Дорогой друг, Арам Ильич! Когда-то, обращаясь к молодежи, ты писал: «Для художника нет ничего радостнее, чем тесное общение с народом, и ощущение того, что он тебя признает, любит, ценит. Жить и творить в наше великое время — ни с чем не сравнимое счастье». И вместе со всеми, кто приветствует тебя сегодня, мы, грузинские твои коллеги, от всего сердца желаем тебе, глубоко познавшему радость тесного общения с народом, чувствующему его любовь и признание, долгих лет великого счастья — счастья жить и творить!

А. МАЧАВАРИАНИ,
народный артист Союза ССР.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА Арама Хачатуряна

Исключительный интерес вызвал авторский концерт лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Арама Хачатуряна, состоявшийся вчера, 23 ноября в Тбилисском государственном академическом театре оперы и балета имени Палиашвили.

Этот авторский концерт в театре оперы и балета явился своеобразным отчетом перед тбилисцами. Как говорит сам Арам Ильич, с Тбилиси связаны его первые музыкальные впечатления.

Перед началом концерта Арама Хачатуряна от имени музыкальной общественности тепло приветствовал народный артист СССР, председатель Союза композиторов Грузии, лауреат государственной премии композитор А. Мачавариани.

В первом отделении концерта Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением автора исполнил монументальную вторую симфонию, известную под названием «Симфония с колоколом».

В программу вечера был включен концерт для скрипки с оркестром в трех частях.

В заключение симфонический оркестр исполнил четыре танца из балета «Гаяне».

Бурные овации зала были заслуженной оценкой яркого искусства Арама Хачатуряна.

На концерте присутствовали товарищи Г. А. Гегешидзе и Ш. И. Чануквадзе. (ГрузТАГ).

ТАРА ВОСТУКА
Тбилиси

24 НОЯ 1953