

МУЗЫКА РОДИНЫ

В уютном зале Московского дома ученых собрались любители музыки, чтобы познакомиться с творчеством Арама Ильича Хачатуряна. Слушатели очень разные — «от мала до велика». Но в основном тут подростки — школьники, придающие аудитории «молодежный» колорит. Во время лекции и исполнения музыки царит идеальная тишина. Но после каждого номера — жаркие, дружные аплодисменты. Добавим к этому оживленную, деловую «толкотню» вокруг нотного киоска в фойе во время антракта. Во всем чувствуется живой интерес и к лекции, и к концерту.

В программу концерта вошли «Песня-поэма» и «Танец», со вкусом и артистической законченностью исполненные скрипачом А. Марковым. Фортепьянные «Поэму» и «Токкату» отлично сыграл А. Каплан. Своеобразную сюиту из «Спартака» для двух фортепьяно, куда вошли «Сцены на улице», «Египетский

танец» и «Танец Эгины», мастерски исполнили М. и А. Готлибы.

Вокальный раздел концерта был представлен отрывками из музыки к театральным спектаклям и песнями (частично из кинофильмов). Наилучшее впечатление оставило музыкальное и тонкое исполнение «Романса Нины» и «Песни про иву» молодой артисткой Е. Андреевой. А. Матюшина проникновенно спела драматическую песню «Дочери Ирана». Ю. Якушеву хочется пожелать большей мягкости звука и гибкости нюансировки. Лучше других ему удалась «Песня сердца».

В связи с тем, что этот концерт входит в цикл «Музыкального лектория», нам хотелось бы высказать следующие соображения. Во-первых, о его лекционной части. Лек-

тор Р. Глезер осветила основные этапы жизни и творчества, а также вкратце охарактеризовала разностороннюю деятельность А. Хачатуряна — дирижерскую, педагогическую, музыкально-общественную. Здесь было все: и биография А. Хачатуряна, и сообщения об основных произведениях композитора, об армянских национальных истоках его музыки, о соединении в ней традиционных форм с народными мелодиями, о неисчерпаемом разнообразии ее ритмов, о буйном цветении «хачатуряновских» оркестровых красок и т. д. А не целесообразнее ли строить лекции иначе — применительно к программе концерта? Нам кажется, что вместо такого беглого обзора следовало более детально остановиться на отличительных чертах стиля композитора, про-

явившихся именно в тех произведениях, которые слушателям предстоит услышать. Подготовить их к восприятию исполняемых сочинений — как это важно!

И второе. Хотя в творчестве А. Хачатуряна камерные жанры и не занимают ведущего места, все же можно было значительно обогатить программу концерта, включив в нее «Трио с кларнетом», недавно написанную фортепьянную сонату, «Вокализ Дездемоны» из музыки к трагедии Шекспира «Отелло», «Танцевальную сюиту» для двух фортепьяно, а также некоторые другие транскрипции фрагментов из «Спартака» и «Гаянэ».

Союзу композиторов и Московской филармонии нужно неустанно улучшать дело разумной и эффективной пропаганды музыки нашей Родины.

Н. РОГОЖИНА,
кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ В МЕСИВА

9 0 МАР 1966