

ПОХОРОНЫ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА

Ушел из жизни большой художник — патриот, художник-интернационалист, чья музыка 45 лет назад начала свое победное шествие по планете. Перестало биться чуткое сердце композитора, черпавшего свое вдохновение в безбрежной народной реке и возвращавшего народу музыкальные шедевры.

6 мая Армения прощалась с одним из своих самых выдающихся сынов — Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Арамом Ильичем Хачатуряном. Трудящиеся республики проводили в последний путь великого композитора, произведения которого обессмертили имя их творца, стали достоянием всего человечества.

Государственный академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова. Здесь с огромным успехом шли балеты А. Хачатуряна «Гаяне» и «Спартак», звучала его чарующая музыка.

На фронтоне здания — портрет А. И. Хачатуряна в траурном обрамлении. В фойе театра на постаменте среди цветов установлен гроб с телом покойного. Перед постаментом на алых подушках Золотая Звезда Героя Социалистического Труда, ордена и медали, знаки лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР — высокие награды, которыми Родина отметила творческий подвиг композитора, его многогранную общественную деятельность.

Весь зал обрамлен венками. На ленте одного из них надпись: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума

Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР». Рядом венки от Центрального Комитета Компартии Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров Армянской ССР, МРК КПСС и исполкома Моссовета, ЦК ВЛКСМ, Совпрофа республики, ЦК ЛКСМ Армении, Ереванского городского комитета партии, исполкома Ереванского городского Совета народных депутатов, от родных и близких покойного.

Звучат траурные мелодии. Бесконечен поток людей, пришедших проститься с великим композитором нашего времени. Идут рабочие заводов, труженики сельского хозяйства, партийные, советские, профсоюзные работники, представители общественных организаций, многочисленные поклонники большого таланта композитора.

В скорбном молчании проходят перед гробом композиторы, многие из которых были учениками А. И. Хачатуряна, студенты Государственной консерватории, учащиеся музыкальных школ и училищ.

В почетном карауле — заместители председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР, заместители председателя Совета Министров Армянской ССР, руководящие партийные и советские работники, деятели науки и культуры, руководители творческих союзов, члены делегаций братских республик.

В зал вносят венки от Министерства культуры СССР, Министерства культуры Армянской ССР, союзов композиторов СССР, Армянской ССР и всех союзных республик, композиторских организаций Москвы и Ленинграда, Академии наук

Армении, Вооруженных Сил страны, МВД СССР, Гостелерадио СССР. Венки прислали коллективы Большого театра СССР, театров имени Вахтангова, Станиславского и Немировича-Данченко, театра «Ромэн», Всесоюзного театрального общества, Советского комитета защиты мира, а также посольств в СССР Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Республики Куба, Венесуэлы, Японии.

В зале венок от Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна.

Наступают последние минуты прощания.

В почетный караул у гроба становятся К. С. Демирчян, Ф. Т. Саркисян, П. П. Анисимов, Г. М. Восканян, В. Б. Галумян, К. Л. Даллакян, Л. Н. Нерсисян, Р. А. Арзуманян, Г. А. Мартиросян, Е. Т. Асатрян, Г. С. Котанджян, М. О. Мурадян, Л. Г. Саакян, К. А. Качетов.

Руководители Коммунистической партии и правительства Армении под звуки мелодии Второй симфонии А. И. Хачатуряна выносят гроб из здания театра. Заполненная тысячами людей площадь застыла в молчании.

Траурная процессия направляется к городскому пантеону парка имени Комитаса, где покоятся Комитас, Аветик Исаакян, Мартирос Сарьян и другие великие сыны армянского народа. Несмотря на ненастную погоду, десятки тысяч ереванцев вышли на улицы с цветами, чтобы сказать последнее прощальное слово композитору.

В парке состоялся траурный митинг, который открыл председатель комиссии по похоронам, первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян.

дожний-патриот и интернационалист, он видел свою высшую цель в активной, страстной пропаганде светлых идеалов и высоких нравственных начал социалистического общества. В кровной связи с жизнью и судьбой народа, в воплощении самых передовых идей современности и заключена сила и мудрость искусства Хачатуряна. Композитор посвятил свое творчество прославлению мира, труда, свободы, счастья и братства людей.

Его творчество как удивительно достоверный документ эпохи стало своеобразной музыкальной летописью современности. Оно глубоко и правдиво выражает наше время, мироощущение советского народа, возвышает человека, воспитывает его, обогащает глубочайшими идеями и эмоциями. Оттого и музыка Хачатуряна так близка и дорога всем нам, оттого она и стала одним из выдающихся явлений советского многонационального искусства, вошла в его золотой фонд.

Завоевание вершин искусства стало возможным, потому что Хачатурян впитал в себя богатства музыки родного народа, творчески освоил опыт великой русской и мировой музыкальной культуры. На основе этого своим могучим природным дарованием и переплавил композитор те впечатления и богатства, которыми так щедро одарила его жизнь, народная музыка, многокрасочная природа родной земли, в прекраснейшие произведения, полные глубокой жизненной правды и

необычайно яркой образности.

Одним из самых замечательных свойств творчества Арама Хачатуряна является его народность. Жизненность музыки композитора обусловлена ее ярко выраженным национальным характером, теснейшей связью с народным музыкальным искусством. Уже с ранних лет он полюбил народную песню, и с тех пор она всегда служила для него неисчерпаемым источником вдохновения.

«Творческий гений народа создает величайшие ценности искусства, сохраняющие в веках свое непреходящее значение, неповторимый художественный аромат», — пишет Арам Хачатурян и далее говорит о том, сколько многим он обязан родной армянской национальной музыкальной культуре, как и музыкальной культуре других народов Закавказья, среди которых он провел годы детства и юности.

Именно Арам Хачатурян сделал драгоценные сокровища души родного народа достоянием всего человечества, именно он вывел на орбиту современной симфонической музыки подлинное богатство народной музыки. Это необыкновенное органическое слияние национального и общечеловеческого, красочный художественный синтез, аналога которому в истории мировой музыки найдется немного.

Свое мастерство Хачатурян оттачивал в Москве, где он учился сперва у Гнесина, а затем у Николая Мясковского. Здесь он приобщился к русской художественной традиции с ее неизменной

этической и нравственной высотой, обогатился высочайшим опытом мировой музыки. Здесь, в Москве, завязалась дружба с великими композиторами Сергеем Прокофьевым, Дмитрием Шостаковичем и многими другими замечательными представителями советской музыки, тесные творческие узы с которыми он поддерживал всю жизнь и вместе с которыми боролся за прогресс советского музыкального искусства, за чистоту ее идейно-художественного содержания.

Создав произведения непреходящей художественной ценности, такие блестящие балеты, как «Счастье», «Гаяне», «Спартак», монументальные симфонии, чудесные фортепианные и скрипичные концерты, замечательные вокальные, вокально-инструментальные произведения, которые принесли композитору большую мировую славу, Арам Хачатурян со смелостью первооткрывателя проложил новые пути в национальном искусстве, основал традиции подлинно реалистической музыкальной культуры, масштабной по своим гуманистическим идеалам, вдохновенной по силе утверждения красоты бытия.

«...За прошедшие десятилетия Арам Хачатурян обогатил советскую да и всю мировую музыку изумительными произведениями во многих жанрах, — писал Дмитрий Шостакович. — Те, кто поверили в него, услышав Первую симфонию, не ошиблись, ни разу не разочаровались в своих впечатлениях. Каждое новое сочинение Хачатуряна становилось и становится праздником».

(Продолжение на 3 стр.)



Речь К. С. ДЕМИРЧЯНА

Дорогие товарищи, уважаемые гости!

Советская художественная культура, мировое прогрессивное искусство понесли тяжелую, невосполнимую утрату. Скончался великий композитор нашего времени. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и Армянской ССР, академик Академии наук Армянской ССР, профессор Московской консерватории, член Коммунистической партии Советского Союза Арам Ильич Хачатурян.

Мы прощаемся с художником-гуманистом, человеком и творцом, чей солнечный гений нес людям вечный

«пир музыки», радость торжества добра и света, свободной труда и любви.

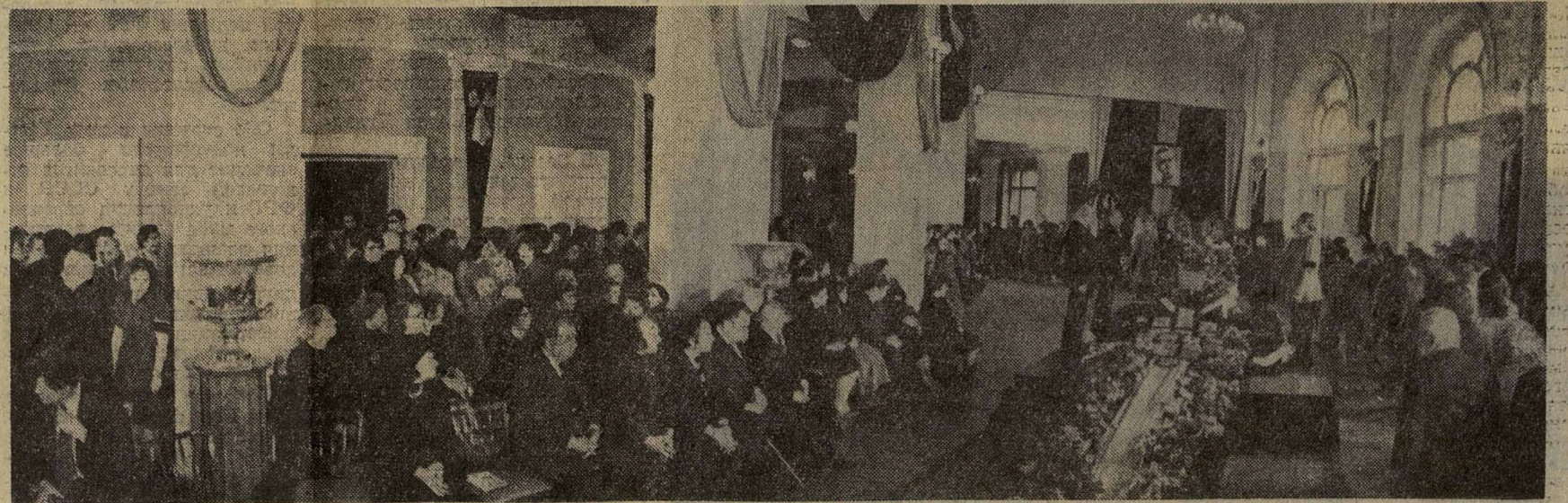
Верный сын Коммунистической партии, Арам Ильич Хачатурян был в ряду выдающихся строителей великой культуры социалистического реализма, одним из основоположников советской многонациональной музыки и ее блистательным классиком. Он весь своей могучий талант посвятил служению Отчизне, утверждению высоких идеалов гуманизма и интернационализма, борьбе за мир и дружбу народов.

Арам Хачатурян с первых шагов своего творческого пути был вдохновенным певцом советской эпохи. Он воспел могучий, созидательный

порыв народа, счастье новой жизни, создал новый поразительный по своему обаянию и красоте музыкальный мир, образ нашего героического времени и горячо любимой Родины. Именно потому его музыка, неизменно покоряющая сердца миллионов, так светла и празднична, именно потому так стремительны ее ритмы, так многообразны ее сверкающие краски.

Своим жизнеутверждающим пафосом, оптимизмом, всем своим мощным темпераментом она обращена к миру, людям, настоящему и будущему — к ликующим призывом — «Да будет свет! И да будет радость!»

Художник-гражданин, ху-



На снимках: вынос гроба из здания театра; гроб с телом А. И. Хачатуряна в фойе Государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова. Фото: Г. Багдасарян, А. Бадалян, М. Шахбазян и Р. Акопян (Арменпресс).

ПОХОРОНЫ АРАМА ИЛЫЧА ХАЧАТУРЯНА

(Продолжение.
Начало на 2 стр.)

ком искусства. Да, велик вклад Арама Хачатуряна в музыку наших дней. Трудно переписать значение его искусства для советской и мировой музыкальной культуры. Когда задумываешься о причинах, фундаменте этого замечательного явления в искусстве, понимаешь, что корни его в счастливом сочетании таланта художника, его национальной почвенности, его новаторской устремленности и вместе с тем верности классическим традициям. Вот черты, которые позволили искусству Арама Хачатуряна стать достоянием подлинно интернациональным, перепахивать границы стран и континентов.

Своим искусством Арам Хачатурян олицетворял духовное возрождение родного народа, его активное участие в создании культурных ценностей нашей эпохи. Пять десятилетий исключительно плодотворной творческой деятельности композитора знаменовали собою важнейший период нашей музыки. Он внес в армянскую музыку новый мир идей и образов, неизмеримо раздвинул ее границы, стал основоположником крупных симфонических форм в Армении, вывел нашу национальную музыку на широкий международный простор.

Глубокими сердечными узами был связан Арам Хачатурян с родной Арменией, он побывал во всех ее уголках, вторгнулся ее природой, творениями рук ее тружеников.

Композитор очень любил Ереван, это был город его вдохновения, город выдающихся деятелей армянской культуры, с которыми он был связан большой творческой и человеческой дружбой. И сегодня весь армянский народ, все трудящиеся Советской Армении, которые нежно любили родного сына и гордились им, продолжают в последний путь Арама Ильича именно здесь, в Ереванском пантеоне, где похоронены великие народы музыки, поэзии, живописи — Комитас, Аветик, Исаакян, Мартирос Сарьян.

Интернационалистская широта мировоззрения, эстетических принципов Хачатуряна обусловила и то обстоятельство, что его творческий опыт сделался достоянием не только армянских композиторов, но и композиторов многих других национальностей.

Подлинный демократизм был самой сущностью искусства Хачатуряна. Своей музыкой он обращался к самым широким слушательским массам, доходило, широко раскрывая перед собой неисчерпаемо богатый духовный мир. Сам он, как дирижер, особенно любил выступать в рабочих и колхозных клубах, перед студенческой молодежью, строителями новостроек. И всегда его авторские концерты превращались в подлинный праздник советской музыки.

Музыка Арама Хачатуряна вот уже много десятилетий звучит во всех уголках нашей страны, сердца ее новых и старых слушателей, гастролировал во многих странах мира. И каждый раз его выступления становились триумфом советского музыкального искусства, его передовых принципов жизненной силы.

Вдохновенное искусство, неутомимая общественная деятельность Арама Ильича Хачатуряна получили высокую оценку партии и правительства. Он пользовался огромной всенародной любовью, завоевал глубокое уважение и признание любителей музыки во всем мире.

Его художнический и гражданский подвиг — пример высокого служения Родине, гуманистическим идеям и идеалам международного сотрудничества советской культуры. Не-

утомимый труженик искусства, Хачатурян работал до последних дней. К сожалению, многие его замечательные замыслы остались незавершенными. К нашему горю, международному празднику, к 150-летию вхождения Армении в состав России он собирался создать возвышенную оду о великом русском народе, о дружбе народов нашей прекрасной Страны Советов.

Арам Ильич Хачатурян завоевывал сердца людей не только своим совершенным искусством, но и своим огромным человеческим обаянием, добротой, отзывчивостью. К нему тянулись, его любили, у него учились. Замечательный педагог, профессор Московской консерватории, Арам Хачатурян заботливо воспитал композиторов нескольких поколений. Армянские композиторы, питая глубочайшие чувства к своему прославленному Ватку, считали его своим большим учителем и другом. Хачатурян воспитывал композиторскую молодежь в духе горячей любви к Родине, беззаветной преданности делу партии и народа. И как завет молодым мастерам культуры звучат сегодня слова Арама Хачатуряна:

«Писать музыку о народе и для народа — вот высшая цель каждого советского композитора. Создавать произведения, достойно воспевающие нашу великую Родину, вдохновенный патристический труд строителей коммунизма, славить героев нашей эпохи — вот задача, стоящая перед всей многонациональной и дружной семьей композиторов Советского Союза».

Дорогие товарищи, друзья! Вчера столица нашей Родины Москва прощалась с Арамом Ильичем Хачатуряном. Москва — город достижений, город любви, город расцвета таланта и славы композитора. Сюда он пришел неизвестным юношей и завершил здесь свой путь прославленным музыкантом. Здесь родились его многие произведения и отсюда начали свое триумфальное шествие по концертным залам мира хачатуряновские шедевры.

Москва прощалась с Хачатуряном как с любимым сыном, сыном Армении и России, сыном нашей великой Страны Советов. Москвичи шли на последнюю встречу со своим знаменитым гражданином с цветами, как шли всегда на его концерты. И эти цветы траура были цветами глубокой благодарности, радости, восторга и надежды, потому, что творения стали частью жизни, души и души.

Сегодня вместе с нами прощаются в последний путь Арама Хачатуряна представители нашей великой страны, представители многонациональной семьи советских композиторов, его друзья и соратники по искусству, горячие поклонники его музыки, приехавшие со всех концов страны. Мы выражаем им всем глубокую благодарность за то, что они пришли разделить с нами этот час траура.

Смерть великих — начало их бессмертия. Творения Арама Хачатуряна будут жить в веках. С нами навсегда останется солнце его музыки, оно всегда будет в жизни наших будней, помогать нам творить, жить и бороться во имя полного торжества наших светлых идеалов, во имя большого счастья человека, во имя добра и братства на земле.

Траурный митинг объявляется открытым.

Секретарь ЦК КП Армении К. Л. Даллакян представляет слово первому секретарю правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникову.

Речь Т. Н. Хренникова

Советская культура, советское музыкальное искусство потеряли одного из самых блестящих своих представителей. Ушел из жизни один из крупнейших композиторов нашего времени Арам Ильич Хачатурян. Вместе с Прокофьевым и Шостаковичем Хачатурян был знаменем советской музыки. Они вывели ее на мировую арену. Захватывающая эмоциональность, солнечность, пронизывающий мелодизм творений Хачатуряна гипнотически действовали на слушателей. Его самобытность, оригинальность стиля, вместе с демократическим направлением его музыки, поднимали себе большие массы людей.

Хачатурян был подлинным популярнейшим народным композитором. Его музыка вечно будет служить замечательным примером того, как творчески преломляя народную национальную основу, она завоевала интонационные позиции. И не случайно его сонатина «Дети» и повести всем народам мира.

Араму Ильичу Хачатуряну свойственны особый ар-

манизм к своим коллегам. Он никогда не шадил своего времени для того, чтобы выполнить общественное поручение или помочь своим товарищам в их борьбе. Это был обязательный друг, это был преданный, благодарный в дружбе, товарищ.

...Как быстро идет время. Как будто недавно, в начале тридцатых годов, он позвал меня, тогда еще юнца, на вечеринку, где мы отмечали окончание им Мос-

ковской консерватории. Сколько прошло с того времени событий. И вот сейчас мы стоим у гроба, у гроба великого музыканта, классика советской музыки, у гроба нашего замечательного друга и товарища, незабвенного Арама Хачатуряна.

Вечная ему слава!

Выступает заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский.

Речь В. Ф. Кухарского

От нас ушел Арам Хачатурян — великий композитор, музыкант, артист, неповторимой красоты человек.

Боль утраты человека необыкновенного и одновременно близкого всегда велика. Боль этой утраты невыносима, потому что с кончиной Арама Ильича оборвались многие корни, питавшие почти полстолетия нашу музыку, те ее черты, качества, особенности, которые возмещали человечество о рождении нового мира.

Это постоянно живущее чувство весеннего цветения своей обновленной Родины, счастья от сознания собственной причастности к ее бурно текущей созидательной жизни, гармония радостного восприятия бытия — именно у Хачатуряна как у кого другого выражены так полно и так глубоко. Потому его жизнь и творчество — целая эпоха в развитии нашей многонациональной социалистической музыкальной культуры. Точно так же, как и творчество Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Не случайно эти три имени уже объединены в нашем сознании и в нашем чувстве.

Талант могучий и неповторимо оригинальный. Талант обязательный и искрящийся, солнечный, стихийный и щедрый.

Стремительно и ярко, как солнечный луч, взошло его имя в искусство 30-х годов. Затем, уже в 1940 году, необычайно сильное впечатление от симфонического концерта. Я помню бурю оваций в Ленинградской филармонии, помню поразительных восторгов, народного музыкального языка, стихию ритмов, богатство тем мелодий, то неукротимое, неслучайное, певучих страстих, словно любовная нежность, импровизация.

А уже в военном, 1942 году, впервые увидел свет балет «Гаяне». Это было в сраженной Перми, в период битвы под Сталинградом. И в эти дни «Гаяне» — одно из самых светлых, оптимистических произведений советской музыки, показанное Ленинградским театром имени С. М. Кирова, провозгласило как могучее утверждение великой реальности нашей советской жизни.

Речь Э. М. Мирзояна

Армянская музыкальная культура понесла самую тяжелую утрату после Комитаса и Александра Спендиарова.

Сегодня мы прощаемся с Арамом Хачатуряном, великим композитором, с творчеством которого связано возрождение музыкального искусства Советской Армении, его самые блестящие страницы.

Он поднимал нашу музыку на недосягаемую высоту, и она стала известна всему миру. Наша старинная песня в его искусстве обрела новую жизненную силу и красоту, покорила миллионы слушателей разных стран и континентов.

Кто мог мечтать об этом? Ведь еще недавно в начале нашего века Комитас был вынужден бороться за при-

знание той истины, что «армяне имеют свою музыку». А теперь десятки прекрасных народных мелодий, подлинных произведений Хачатуряна неповторимое воплощение, стали достоянием мирового музыкального искусства.

Творчество Арама Хачатуряна знаменует собой целую эпоху в армянской, а также во всей советской музыке, олицетворением которой является имена трех великих музыкантов — Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича и Арама Хачатуряна.

Он безгранично любил свою Родину. Частое пребывание в Армении, встречи с людьми, поездки по различным районам республики, народная музыка, прохладный воздух Севана, чистое

синее небо — все это было для него настоящей потребностью.

Каждый приезд Арама Хачатуряна в Армению выливался в большой праздник. И когда он становился за дирижерский пульт, и в зале снова и снова звучали его бессмертные мелодии, нам казалось, что это будет длиться вечно, что мы всегда будем счастливы встречаться с ним, знакомиться с его новыми произведениями, слушать его мудрые советы.

Трудно примириться с мыслью, что мы потеряли нашего любимого учителя, гениального художника человека, который безгранично

любил жизнь, олицетворял ее всей своей сущностью. Велика и невыразима наша скорбь. Однако мы сознаем, что сокровища души бессмертного мастера бессмертны, они остаются нашему народу, всему человечеству, потому что бессмертно его страстное вдохновенное, солнечное искусство.

Вечная слава и вечная память гениальному сыну армянского народа Араму Хачатуряну!

На трибуне председатель Ленинградской организации Союза композиторов А. П. Петров.

Речь А. П. Петрова

В эти печальные дни тысячи музыкантов, любителей музыки и в нашей стране, и за рубежом глубоко скорбят о кончине выдающегося композитора современности Арама Ильича Хачатуряна. Его музыка была уготовлена счастливой участи. Еще при жизни автора она получила поистине всемирную известность. Имя его знали во всех странах, его музыку везде по-настоящему любили. Поэтому кончина Арама Ильича не только большая утрата для нашей советской музыки, но и для всей современной мировой музыкальной культуры.

Большая и давняя творческая дружба связывала замечательное музыкальное искусство Арама Хачатуряна с городом на Неве. И в эти печальные дни ленинградцы вспоминают, что замечательные балеты «Гаяне» и «Спартак» впервые были поставлены на сцене нашего театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Оттуда они

начали свое триумфальное шествие по балетным сценам мира.

В эти скорбные дни ленинградцы вспоминают авторские концерты Арама Ильича Хачатуряна, когда он дирижировал симфоническим оркестром Ленинградского филармонического театра. И каждая такая встреча превращалась в большой и радостный праздник музыкального искусства.

Мы вспоминаем очень увлекательные, живые встречи, которые Арам Ильич устраивал со студентами Ленинградской консерватории, с композиторами в стенах нашего творческого союза.

Все это останется навсегда в нашей памяти. Его светлая имя всегда будет в наших сердцах, а его замечательная музыка всегда будет вместе с нами.

Выступает министр культуры Грузинской ССР, композитор О. В. Тактакишвили.

Речь О. В. Тактакишвили

Грузинский народ считает своим священным долгом поклониться праху великого сына армянского народа, поклониться классике советской и армянской советской музыки Араму Ильичу Хачатуряну.

В течение десятилетий сверкала над нашей страной яркая звезда творчества Арама Ильича. Для многих молодых композиторов она оказалась путеводной. С необычайным размахом, душевной открытостью взял на себя Арам Хачатурян роль первооткрывателя на пути становления и восхождения национальной армянской и интернациональной емок советской музыки — этого принципиально нового явления в мировой культуре. До конца дней своих оставался он верным приверженцем этого пути как творец, патриот, коммунист.

Он глубоко проник в черту родного ему армянского фольклора и многие воистину армянские мелодии, в частности тонкой городской. Это никогда не мешало ему оставаться ярким национальным армянским композитором.

В творчестве Арама Хачатуряна сквозит не только солнечный талант, жизнелюбие, артистизм, но, пожалуй, наиболее значительное — безграничная вера в народ, в его эстетическое художественное видение. Здесь он прямой наследник своих предшественников — Туманяна, Комитаса, последователя принципов великого русского искусства. Это и определило народность его творчества, широчайшую популярность на мировых просторах.

Одним из драгоценнейших свойств творчества Хачатуряна была целостность. Он никогда эстетически не разграничивался в связи с жанрами.

Подобно великим композиторам прошлого А. И. Ха-

чатурян с одинаковой серьезностью писал концерт и симфонию, балет и песню. Вот почему широко популярна музыка Арама Ильича всегда имела эстетическое воспитательное значение.

Еще одна отличительная черта творчества Хачатуряна — оно органично соединялось с залетом инструментального исполнительства в СССР.

Долготелетия творческая и личная дружба, объединявшая Хачатуряна с Ойстрахом, Обориним, Ногиним, другими выдающимися исполнителями, имела глубокие корни и являлась выражением общего процесса подъема искусства в нашей стране.

Бессценный вклад внес Арам Ильич в пользующееся мировым авторитетом искусство балета. Он обогатил его огненным «Гаяне» и могучим «Спартак».

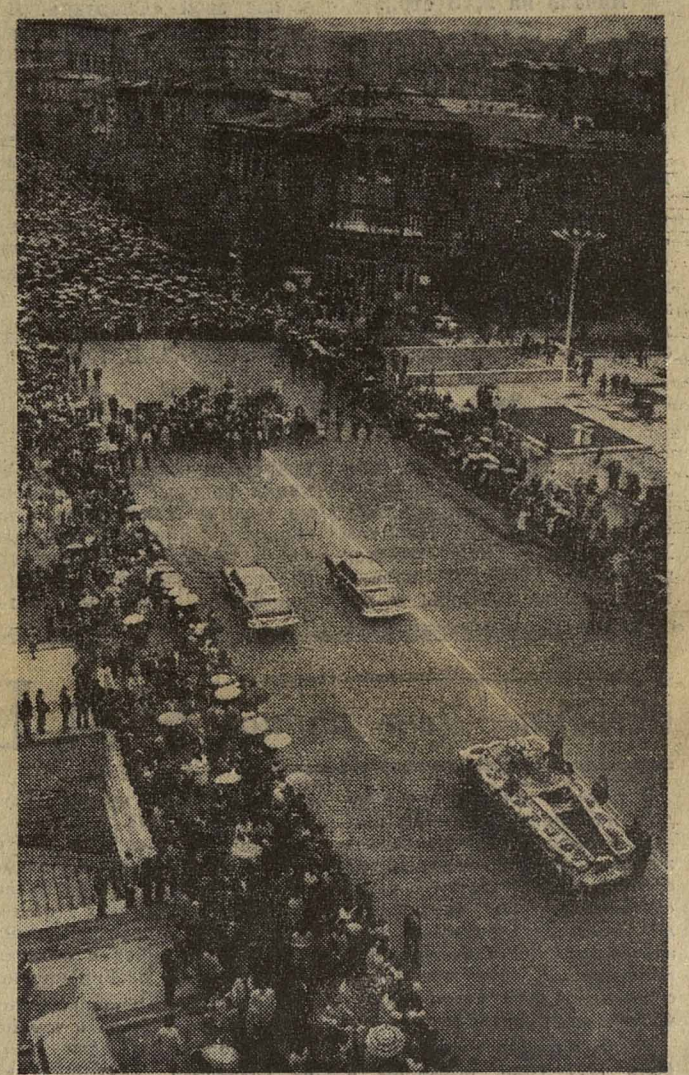
Арам Ильич воспитал многих прекрасных советских композиторов, был истинным другом молодежи.

А сколько раз приходилось встречаться с его доброжелательным словом, одобренным им в различных уголках страны и за рубежом.

Душевная щедрость, общительность, благосклонность и восторженная увлеченность — вот черты его дружбы, которую он дарил многим и которая нередко соединяла нас, порой приверженцев разных тенденций в творчестве.

Грузия испытывала особенно тесные узы дружбы и братства с дорогим Арамом Ильичем. Ведь он родился и провел юность в Грузии. Кождери и Тбилиси, там впервые услышали песни Ая-Новы, там дружил и общался с многими впоследствии известными деятелями культуры.

В грузинском народе не умеет память о народном артисте Грузии Араме Хачатуряне. Пусть же любовь



На снимке: траурная процессия.

и неувыдаемому творчеству, глубокое уважение к личности и деятельности Арама Хачатуряна станут еще одной неодолимой силой, связывающей наш народ в дружбе и братстве, так же как его уже стала память о Туманяне и Исаакяне, Сарьяне и Комитасе.

Вечная слава солнечно-прекрасному творчеству А. И. Хачатуряна!

К участникам митинга обращается первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана Т. А. Кулиев.

Речь Т. А. Кулиева

Много раз мы приезжали в Ереван. Этот город-красавец стал родным для многих музыкантов нашей страны.

Но никогда еще мы не приезжали в Ереван по такому печальному, очень печальному поводу. Ушел из жизни Арам Ильич Хачатурян — великий сын армянского народа. Ушел из жизни выдающийся советский композитор, ушел из жизни человек, который вписал золотую страницу в историю музыки XX века.

Трудно говорить и думать об этом, настолько несомненно с понятием смерти весь облик этого великого человека, которого академик Асафьев назвал «Рубежом нашей музыки».

Невыносимо трудно говорить об Араме Ильиче Хачатуряне в прошедшем времени, о человеке, который олицетворял саму жизнь. В нашу жизнь вошло определение «солнечное искусство Хачатуряна», которое несло с собой свет и радость, оптимизм, «буйство красок» его родной Армении.

Он был преданнейшим работником и великим властелином звуков.

Он был великим световозом для всех народов мира.

Искусство Хачатуряна необычайно общительно. Оно никого не оставляет равно-

Речь В. А. Амбарцумяна

Академия наук Армении и вся общность республиканской глубоко скорбят по поводу кончины достойного члена Академии, большого художника и создателя замечательных музыкальных произведений Арама Хачатуряна.

Люди столь большого дарования далеко не каждый день рождаются на свет. Вот почему грядущие поколения будут завидовать нам, что рядом с нами жил и в нашу эпоху творил Арам Хачатурян.

Словно еще вчера он выступил с творческим отчетом на заседании общего собрания Академии, а сегодня, подчиняясь жестокому закону природы, покидает нас. Однако мы утешаемся тем, что его произведения остаются с нами. Утешает также то, что еще в молодые годы он видел всеобщее признание своих творений. Более того, он любил все народное, можно сказать, общечеловеческой любви. Его принял и признал весь мир.

История искусства знает, что он получил всевозможные почетные звания, премии и награды, достойные его величия. Но самой большой наградой и счастьем было для него возрождение на-

род, ставшее истинным безмерным вдохновением.

Нельзя вспомнить, что 42 года назад именно в этом пантеоне наш народ простился с другим гигантом нашей музыки — Комитасом.

Какая трагедия и какой контраст в судьбах! Вот почему вместе с глубоким чувством скорби армянский народ сегодня испытывает большое удовлетворение, что блестящая деятельность великого композитора Арама Хачатуряна продолжилась после Октябрьской революции, в атмосфере внимания, заботы и любви со стороны народа.

Хачатурян будет жить вечно, его музыка всегда будет звучать над просторами нашей страны.

А в ряду ушедших из жизни членов Академии наук его имя навеки вписано рядом с бессмертными именами Аветика Исаакяна и Мартироса Сарьяна.

Спасибо тебе, безгранично спасибо, любимый мастер.

У микрофона председатель правления Союза композиторов Казахстана Е. Рахмадиев.

Речь Е. Рахмадиева

В эти дни весь наш многонациональный советский народ переживает большое горе, которое постигло нас. Арам Ильич являлся не только классиком, имя которого произносилось с великим уважением. Он имеет поистине великие заслуги перед музыкальной культурой Советского Востока, раз-

ные которого произозло после Великой Октябрьской социалистической революции. Многие музыканты советских национальностей с детства учились на творчестве наших классиков, но певучей звездой для них было творчество незабвенного Арама Ильича Хачатуряна.

(Окончание на 4-й стр.)



На снимке: траурный митинг.

Фото А. Шехбаза и Р. Аюпова (Армпресс).

ПОХОРОНЫ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА

(Окончание.
Начало на 2, 3 стр.).

Именно в его творчестве мы видели, по какому пути должна развиваться наша музыкальная культура.

Мы потеряли великого учителя, великого наставника.

Мне пришлось учиться непосредственно у Арама Ильича, в его классе. Но мы будем продолжать учиться его великому творчеству всю жизнь. Мне посчастливилось также месяц с лишним жить с Арамом Ильичем бок о бок

в Алма-Ате, когда он ставил у нас свой «Спартак». Я и мои коллеги, которые имели непосредственные контакты с Арамом Ильичем, никогда не забудем эти дни. А его светлая, солнечная музыка вошла в любую семью, в музыкальный мир разных народов великой нашей Родины.

Арам Ильич Хачатурян стал классиком нашей многонациональной советской культуры.

Выступает народный артист СССР Л. Б. Коган

Речь Л. Б. Когана

В этот тяжелый час, когда мы прощаемся с великим композитором, музыкантом, человеком Арамом Ильичем Хачатуряном, мне хочется вспомнить 1946 год, первые послевоенные выборы в ва-

шей республике. Тогда Армения впервые увидела Арама Ильича Хачатуряна, с которым мы приехали устроить здесь несколько концертов из его произведений. Были исполнены его шедевры —

Вторая симфония, Скрипичный концерт и сюита «Гаянэ».

Я никогда не забуду того потрясающего приема, который был оказан Араму Ильичу. Сегодня, прощаясь с Арамом Ильичем, вспоминаем, какой это был выдающийся художник, какой это был человек необычайной энергии, силы, красоты, который мог делать в искусстве безгранично много.

Мне посчастливилось пройти с Арамом Ильичем многие годы вместе и в концертах, и в жизни. Мы бывали

вместе за рубежом, где я наблюдал любовь миллионов людей к нему, к его невероятному таланту художника, к нему — как человеку. Его любили миллионы за рубежом, его любила вся наша страна. И сегодня, прощаясь с Арамом Ильичем, мне хочется сказать, что музыка его будет жить вечно, а мы будем его помнить и чтить.

* * *

На трибуне ученик Арама Ильича Хачатуряна композитор Терахара (Япония).

Речь Терахары

Дорогие товарищи! Я приехал из Японии, чтобы проститься с моим дорогим учителем Арамом Ильичем Хачатуряном.

Он был не только великим композитором, но и прекрас-

ным и добрым человеком. И я, как и многие другие его ученики, учились у него не только музыкальной культуре, но и человечности.

Сегодня я увидел, как армянский народ отдаст пос-

леднюю дань уважения и любви своему композитору. И я расскажу об этом у себя на родине, потому что в Японии хорошо знают Арама Ильича Хачатуряна. Он лишь один раз был в нашей стране и покорила всех, покорила своей музыкой, своим

обаянием, и в те дни не было человека счастливее меня. Мы пригласили вновь Арама Ильича приехать в Японию, но он не смог. Его музыка навсегда останется с нами.

Прощай дорогой учитель, незабываемый Арам Ильич Хачатурян!

□

Тов. К. Л. Даллакян сообщает, что в связи с кончиной Арама Ильича Хачатуряна поступили многочисленные телеграммы с выражением глубокого соболезнования от партийных и советских органов, творческих, научных и общественных организаций, коллективов промышленных предприятий и колхозов, отдельных лиц и от имени комиссии по похоронам выражает им сердечную благодарность.

Траурный митинг объявляется закрытым.

Руководители Коммуни-

стической партии и правительства Армении, члены комиссии по организации похорон поднимают гроб и направляют к пантеону. Государственная капелла Армении исполняет «Гаруна» Комитаса. Тело Арама Ильича Хачатуряна предается земле. Могила покрывается цветами.

Пройдут века, но всегда будет жить бессмертная музыка А. И. Хачатуряна, щедро даря людям радость приобщения к большому, светлему миру искусства.

(Арменпресс).