

Хачатурян Арам Ильич, композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Творчество Хачатуряна необычайно широко по своему диапазону. В нем представлены почти все жанры музыкальных композиций. Всемирное признание получили его симфонии, инструментальные концерты и балеты «Спартак», «Гаянэ». Им создана музыка к спектаклям, в том числе музыка к драме Лермонтова «Маскарад». Деятельность А. Хачатуряна в кино тесно связана с творчеством Михалы Ромма. Он писал музыку к многим фильмам этого выдающегося режиссера.

Арам ХАЧАТУРЯН:

## ЗВУКИ МУЗЫКИ

щего в идеальной позе, приобщили к «зрелищу»!.. Я же хочу приобщаться не к зрелищу как таковому, а через зрелище — к искусству, и приобщаться не между прочим, лежа в чудо-устройстве, а психологически подготовившись к посещению театра, концерта, цирка или того же кинематографа. Только там найдут выход рождаемые зрелищем эмоции!

Я — за телевизор! Но в разумных дозах и в столь же разумных ситуациях.

2. Мне не хотелось бы проводить границы между фильмами «последних лет» и фильмами «прошлого».

В свое время огромное впечатление оставила «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Поэтическое отношение авторов фильма к серьезной и даже суровой теме, полная искренних чувств игра актеров — все это не может оставить зрителя равнодушным.

Навсегда запомнились фильмы с Верой Марецкой «Она защищает Родину» и «Член правительства». Эти фильмы воспринимаются через игру Марецкой, ибо главное в них — сила созданных ею женских образов, концентрация сложнейших и высоких чувств.

3. О порнографии в любых ее проявлениях в зарубежном кино говорить не стоит. Все порнографическое создается людьми с большой психикой и предназначается для таких же больных.

Что же до жестокости, то, показывая ее, всякий художник обязан позаботиться о том, чтобы в конечном итоге это зрелище породило добро.

4. Мне не очень понятно конкретное определение «политический кинематограф».

На мой взгляд, неполитического кинематографа вообще не может быть. Искусство аполитичное — это попросту неполноценное, плохое искусство. Политика сейчас вторгается во все области жизни, а значит, и искусства. Здесь важно не только «что», но и «как»: хроникально-документальная лента «Владимир Ильич Ленин» — фильм политический, а разве высокохудожественная кинокартина «Ленин в Октябре» — не политический фильм? А та же «Баллада о солдате» или фильмы с Верой Марецкой?..

5. Очень хотелось бы писать музыку к экранизациям романов Достоевского — в частности, к «Униженным и оскорбленным».

Мне близки и лирика, и человеческие страдания. Охотно участвовал бы в создании фильма о неразделенной любви, любви, прошедшей через жестокие испытания.

6. Со своих «композиторских позиций» скажу лучше о значении музыки в кино.

Музыка в фильме должна быть во всем равноправным компонентом. Она может и подчеркнуть игру актера, мобилизовать его творческие силы, и помочь режиссеру с большей убедительностью выразить свой замысел. Поэтому считаю, что композитор непременно должен участвовать в работе над фильмом с самого начала, то есть с момента зарождения сценария.

Поясню эту мысль примером из практики. В фильме М. Ромма «Секретная миссия» есть такой эпизод: героиня, спасаясь от преследования гестаповцев, отчаянно мчится на автомобиле.

Приближается неминуемая катастрофа. Напряженность ситуации воплощается в музыке, ее эмоциональный подъем к моменту катастрофы (машина на огромной скорости врезается в стену) достигает своего апогея. По сценарию эпизод завершается гибелью героини. Но музыка не может в такой момент оборваться. И тут режиссер и композитор находят единственный выход — не предусмотренные сценарием кадры: на экране — высокое чистое небо... И музыка, скорбная музыка.

Композитору не нужно стремиться к тому, чтобы музыка звучала в фильме сплошь, постоянно. Ее значение велико, но она должна быть в этой значительности и заметной, и незаметной: зритель должен воспринимать ее как художественное средство, необходимое в данный момент.

7. Мне всегда хочется видеть на экране многогранно охарактеризованного человека, со свойственными человеку достоинствами и недостатками, и всегда неприятно встречаться в фильме с схематичными, «идеальными» героями...

8. Кино может дифференцироваться по жанру, степени серьезности сюжета, сложности поставленных в нем проблем, но как предмет искусства оно, конечно, служит безраздельно всем.

9. Думаю, что, «начав сначала», кинематографистом бы я не стал, а остался бы музыкантом. Работу над музыкой в кино считаю очень полезной и нужной, так как, во-первых, кино требует от композитора высокого профессионализма, а во-вторых, развивает в нем чувство музыкальной драматургии. Но все-таки мне кажется, что деятельность эта для композитора должна выражаться примерной пропорцией 1:3, т. е. есть на три крупных сочинения в другом жанре одно сочинение киномузыки.