

5 ИЮН 1989

## — СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

книги

# ЖИВОЕ СЛОВО ХАЧАТУРЯНА

«...Арам Хачатурян не просто большой композитор, но художник-новатор, открывший новые источники вдохновения, новые творческие горизонты... На протяжении десятилетий он находился, я бы сказал, в эпицентре нашей кипучей музыкальной жизни, оказывал значительное воздействие на ход ее, на поступательное развитие нашей музыкальной культуры. К слову Арама Хачатуряна всегда с неизменным вниманием и уважением прислушивались и мы, его товарищи по искусству, и миллионы любителей музыки как в нашей стране, так и за рубежом». Так пишет о собрате по искусству Тихон Хренников в небольшой вступительной статье к недавно вышедшей книге «Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания»\*.

Надо сказать, что творчеству и художественной личности Хачатуряна было посвящено немало книг, брошюр, иллюстрированных буклетов, юбилейных альбомов и в нашей стране, и за рубежом. Однако изданий, вобравших статьи, принадлежащие перу самого композитора, еще не было.

Именно к такого рода изданиям относится и книга статей и воспоминаний, очерков и рецензий, принадлежащих перу Арама Ильича Хачатуряна (составитель и редактор — известный музыковед Ин. Попов). Этот первый сборник, вобравший многое из написанного композитором за четыре десятилетия, имеет одну особенность, нечасто встречающуюся и тем более отрадную. Он не является простым воспроизведением публикаций, появившихся в разное время в периодике. Как явствует из предисловия к книге, в ходе ее подготовки автор внес в написанное ранее немало изменений. Рассматривая различную проблематику музыкального искусства и оценивая свои публикации в ретроспективе, композитор имел возможность взглянуть на написанное «свежими, нынешними очами».

Содержание книги и ее построение во многом определяются особенностями художественной личности и творческой биографии Хачатуряна.

Его молодые и зрелые годы совпали с годами становления и бурного развития советской многонациональной музыкальной культуры. Хачатурян многократно выступал в прессе по актуальным вопросам музыкальной жизни. Он много ездил по стране, встречаясь с самой разной аудиторией — в консерваториях и рабочих клубах, университетах и воинских частях. Часто бывал за рубежом (в шутку композитор говорил, что из частей света ему незнакомы только Австралия и Антарктида). Наконец, Хачатурян отдавал много времени, энергии, душевных сил творческому воспитанию композиторской молодежи, ведя класс сочинения в Московской консерватории и в Институте имени Гнесиных. О широте его художественных интересов в определенной степени говорят заголовки разделов книги: «О музыке и о себе», «О музыкантах — учителях, друзьях и коллегах», «По странам и континентам», «Искусство моей социалистической Родины».

Яркое и содержательное слово Хачатуряна при всей широте его тематики и глубине обобщений было чуждо какой-либо риторике. Это живое слово сродни его музыке — та же яркость, образность, интонационная свежесть и неожиданность творческих решений. Со страниц книги встает облик ее автора — умного и интересного собеседника, всегда увлеченного и увлекающего.

В этом издании, очень ценном и необходимом для многих, подбор материалов отмечен широтой и вместе с тем ясной целенаправленностью. В чем-то он, возможно, мог бы быть полнее и точнее. В частности, полнее могли быть представлены выступления Хачатуряна в местной прессе...

В целом же хочется присоединиться к Тихону Хренникову, пишущему, что «этот сборник не только даст возможность каждому музыканту и любителю музыки заглянуть в творческую лабораторию одного из крупнейших композиторов двадцатого века, но и позволит ощутить дыхание времени, которым проникнуто его искусство».

\* Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания, М., «Советский композитор», 1980.

Вл. БЛОК,  
композитор, кандидат  
искусствоведения.