

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

г. Ереван

- 5 ИЮЛ 1981

ТВОРЧЕСКОЕ РОЖДЕНИЕ ХУДОЖНИКА

В кинотеатрах Москвы демонстрируется новый хроникально-документальный фильм «Арам Хачатурян» производства студии «Центрнаучфильм». Корреспондент «Коммуниста» С. ЖЕЛТОВ встретился с одним из авторов сценария В. А. КОНОВАЛОВОЙ и попросил ее рассказать о работе над фильмом, о творческих замыслах его создателей.

— Сценарий фильма написан мною совместно с режиссером Ю. Альдохиным, — сказала Валерия Александровна. — Это один из лучших режиссеров, знающих музыку, в частности балетную. Ранее им были сняты во Франции и Японии киноленты о балете «Спартак» А. Хачатуряна.

Мы не ставили перед собою цель раскрыть все стороны личности композитора. Это фильм о творческом рождении художника, сумевшего отразить в музыке свое время, смело искавшего и нашедшего свой путь в искусстве, художнике, талант которого всегда был обращен к людям.

Большая часть кадров отснята в Армении. Съёмочная группа объездила всю республику, побывала во многих местах, связанных с жизнью и творческой деятельностью композитора. И всюду она встречала теплый прием и всемерную помощь. Это во многом облегчало работу. В этом тоже сказывается неразрывная связь композитора с народом, среди которого он жил.

В фильме очень мало дикторского текста. Зрителя ведет музыка. Она рассказывает о том, чем жил композитор, что его волновало, что он любил и ставил превыше всего. Представлены фрагменты из произведений А. Хачатуряна разных лет. На экране мелькают маленькие улочки старого Тифлиса. Тесно поставленные дома, громоздящиеся по склону холма. Вслед за ними возникают портреты матери и отца композитора. А вот и он сам — черноволосый Арам. Детское лицо мягким наплывом переходит в крупный план. А. Хачатурян сидит, задумавшись, на занятиях в консерватории. Звучит чистая легкая воисточная мелодия из виолончельного концерта-рапсодии. Характер музыки резко меняется, она становится энергичнее, стремительнее. Под исполненные глубокого раздумья фрагменты концерта для фортепиано с оркестром на экране в утренних туманах просыпается земля Армении. Один за другим сменяются архитектурные ансамбли древних храмов, картины горных пастбищ, в ослепительных лучах солнца вырастает величественный купол Бюраканской обсерватории. И так на протяжении всего фильма. Музыка — одна из важнейших его составных частей.

В годы войны Арам Хачатурян создает вторую симфо-

нию — героико-трагическую эпопею, повествующую о борьбе за свободу и независимость Родины, о величии духовного подвига народа, о патриотизме советских людей. Под ее то набатные, то скорбные, гневные, ликующе победные интонации на экране проходят памятники войны. Впервые режиссер решил проиллюстрировать музыку скульптурой. Задача оказалась исключительно трудной. Но разрешимой.

Музыка Арама Хачатуряна глубоко народна. Хорошо сказал об этом Мартирос Сарьян: «Слушая музыку Хачатуряна, чувствуешь — перед тобой художник, чье кредо сформировалось и окрепло в творчески активном отношении к своему народу. Ценно не только то, что композитор вскормил свою палитру сокровищами народной музыки. Самая важная заслуга его искусства — в обогащенном воссоздании образа народа, во вдохновенно запечатленной характеристике родной природы и духа народа».

Быть с народом, черпать в гуще жизни творческие силы — этому учил композитор и своих учеников. Он был чутким, внимательным наставником молодежи, обладавшим громадным педагогическим талантом. Характерен в этом отношении эпизод беседы Арама Ильича со своим студентом кубинцем Хорхе Лопес Марину:

— Скажите, пожалуйста, есть в вашем сочинении кубинские народные мелодии?... Кубинские народные темы такие красивые, оригинальные... А у меня такое впечатление, что вы уходите от народных тем. Народная мелодия, если она применена к месту с любовью, с увлеченностью, только обогащает сочинение.

Арам Хачатурян представлен в фильме и как исполнитель. Вот он появляется на эстраде. Подходит к дирижерскому пульта. Небольшая пауза. Взмах дирижерской палочки, и в зал льются волшебные звуки музыки. Музыки, которая волнует, покоряет зрителя. Делает его счастливым.

Широко показана педагогическую деятельность Арама Ильича было одной из основных задач создателей фильма. Камера оператора вновь и вновь возвращает зрителей в зал Московской консерватории. Класс профессора А. Хачатуряна. Он в окружении учеников. Делится своими мыслями о музыке, об отношении к искусству. Это мысли мастера, творца, прекрасного человека. На Всесоюзном кинофестивале учебных фильмов в 1980 году кинолента «Арам Хачатурян» удостоилась главного приза.

Недавно фильм «Арам Хачатурян» был показан в Париже. Он прошел с большим успехом. Здесь помнят и знают великого композитора. Как помнят и знают его во многих странах мира.