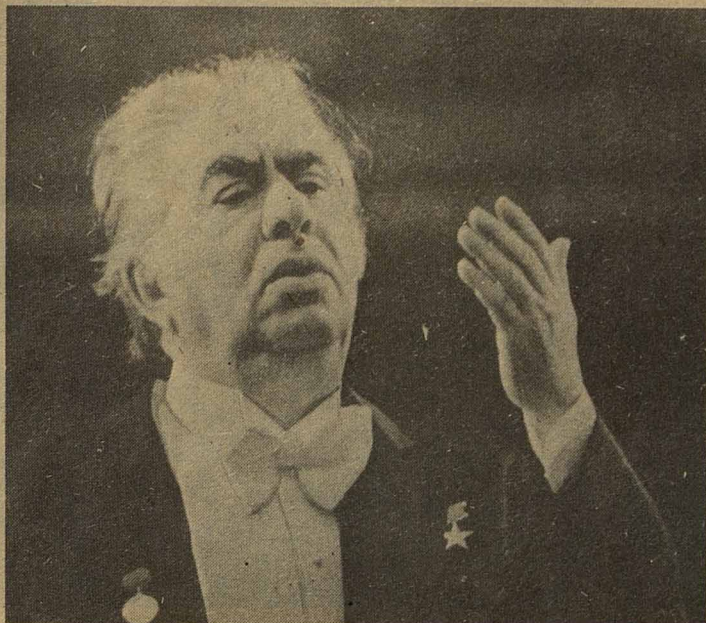




В стремительном ритме мелькают деревья, горы, реки, водопады, и ритм этот, кажется, убыстряется радостной и ликующей музыкой скрипичного концерта А. Хачатуряна. С этих динамичных кадров начинается новая полнометражная документальная лента «Арам Хачатурян», созданная на Армянской студии документальных фильмов (режиссер Р. Франгулян, авторы сценария М. Арутюнян, Р. Франгулян).

Творчество, жизнь выдающегося композитора современности, славного сына армянского народа привлекает и будет привлекать внимание кинематографистов, стремящихся раскрыть разные грани замечательного таланта, проникнуть в глубины творческого процесса. Новый документальный фильм «Арам Хачатурян», созданный армянскими кинодокументалистами, обращается к теме национального в творчестве композитора, который корнями своими уходит глубоко в почву армянской

культуры, утверждая и обогащая ее лучшие традиции. С экрана звучат наиболее популярные произведения А. Хачатуряна. Это — «Концерт для скрипки», или гимн счастью, как называл его сам композитор, «Симфония с колоколами» — главная тема которой смерть героя и материнское горе, «Танец с саблями», звучащий как поэзия для армян, разбросанных по всему свету, и музыка к балету «Спартак», в которой нашла воплощение извечная мечта человека о свободе. В любом из этих произведений сильно и мощно звучат национальные мотивы.

Авторы фильма показывают зримо и четко национальные, народные истоки этой музыки. Так, в основу «Симфонии с колоколами» легла

старинная армянская песня «Ворскан Ахпер». Эту песню пела композитору, мать, и сейчас мы видим на экране, как рождается новая музыка, которую навеивает знакомая и любимая с детства материнская песня. Она звучит в момент, когда А. Хачатурян сочиняет музыку, она звучит, когда он уже дирижирует оркестром.

Переплавленная в горниле могучего таланта, народная музыка обретает новую жизнь, выходя за рамки национальные, преодолевая все границы, она становится понятной и близкой людям разных стран и народов.

Фильм дает нам возможность больше узнать о жизни композитора, его общественной деятельности, в нем использованы интересные архивные материалы, записи. Вот мы видим на экране встречи А. Хачатуряна с

МУЗЫКА ЕГО БЕССМЕРТНА

Мартиром Сарьяном, Максимом Горьким, Ромэном Роланом, а в беседах раскрывается характер человека, его отношение к людям, отношение к искусству, к Родине. Когда мы видим беседы А. Хачатуряна со своими учениками, а их у него было много, среди них Арно Бабаджанян, Александр Арутюнян, Эдгар Оганесян, Эдвард Мирзоян и многие-многие наши композиторы, ощущаем тепло его направляющей руки и особой тоской чувствуем ее отсутствие.

Особый настрой фильму придает поэтические строки Г. Эмина. Фильм «Арам Хачатурян» — это фильм о выдающемся советском армянском композиторе, чья музыка бессмертна.

И. МАСЛЕННИКОВА.