

НА ЭКРАНЕ — АРАМ ХАЧАТУРЯН

Каждая встреча с большим искусством оставляет глубокий след и неизгладимые впечатления в душе зрителя. Каждое удачное исследование многогранного, неисчерпаемого таланта, живое искрение слово о выдающемся мастере, способное взволновать и воодушевить людей, — задача тем паче благородная, поскольку служит она познанию и глубокому проникновению в творческую лабораторию художника, в мир созданных им образов.

Новая работа армянских кинематографистов — полнометражный документальный фильм «Арам Хачатурян», сценарий Розалии Франгулян и Маргариты Арутюнян, дикторский текст Геворга Эмина, постановка Р. Франгулян, оператор Борис Овсепян — приготовила нам встречу с неповторимым миром волшебных мелодий одного из крупнейших художников XX века.

Начальные кадры картины — кружевной, стремительный вихрь деревьев, кажется, что сама земля наша — горы, водопады, ущелья — пронизана музыкой, наполняется, насыщается ею, затекая жизнерадостный, вечный хор, вечный, как бессмертная музыка А. И. Хачатуряна. Фильм — о музыке, причем композиционно он построен таким образом, что каждый

«музыкальный момент» исподволь готовится и преподносится всякий раз по-особому, взволнованно и ярко, чему способствует динамичный монтаж, достигающий своего апогея в эпизоде исполнения «Танца с саблями». За роялем — Арам Ильич Хачатурян, он исполняет свой знаменитый «Танец». Публика устраивает ему овацию, и сразу же, чередуясь, стремительным потоком, под ритмы хачатуряновской музыки, возникают на экране города, страны, континенты.

Волнующие минуты переживает зритель, когда слышит голос композитора, рассказывающего о своей работе, о своих произведениях, встречах с выдающимися художниками нашего столетия — Гнезиным, Прокофьевым, Мясковским, Р. Меликяном, Чаренцем, Р. Ролланом, Хемингуэем.

В фильме зримо и четко прослеживаются те истоки, которыми питалось творчество Арама Ильича Хачатуряна, армянские народные мелодии, древние языческие песни Гохтана, песенное искусство ашуга и, наконец, музыка гениального Комитаса и Хачатурян. Эти две судьбы как бы символизируют переход нашего народа от трагического прошлого к возрождению, к весне или, как говорят авторы фильма, к «цветущим деревьям нашей песни».

В фильме использованы редчайшие кадры встречи А. Хачатуряна с крупнейшим армянским художником Мартirosом Сарьяном. «Цвет и звуки армянской земли» — эти слова Г. Эмина подчеркивают органическую духовную связь, внутреннее родство художника и композитора, так ярко выразивших дух армянского народа.

Этот замечательный уникальный эпизод был много лет назад снят Розалией Франгулян для кинолетописи, но зритель видит его впервые, так как ранее он ни в одном из фильмов не был использован. Глубокая эмоциональность, присущая почерку Р. Франгулян, динамичный монтаж, режиссерские находки делают фильм зрелищным и ярким.

Заключительные кадры — похороны Арама Ильича в Ереване. Народ прощается со своим выдающимся сыном. Скорбь, но и светлая печаль запечатлены на лицах людей. «Человек не может унести с собой из жизни ничего... Но после себя он может оставить целый мир» — эти слова Мартirosа Сарьяна как бы определяют смысл и содержание этой истинно художественной киноленты об А. И. Хачатуряне, человеке и композиторе, оставившем нам «целый мир» волшебной музыки.

В. ГАРИБЯН.