

1983 года

7

Музыка с нами

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Арама Ильича Хачатуряна. Этой знаменательной дате был посвящен концерт из произведений Хачатуряна в Большом зале консерватории.

В концерте прозвучали Вторая симфония, Концерт для скрипки с оркестром, пять фрагментов из музыки к балету «Гаянэ». По единодушному желанию публики концерт завершился Вальсом из музыки к спектаклю «Маскарад». Произведения Хачатуряна исполнил Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. Дирижер — О. Димитриади, солист — В. Климов.

Полвека живет с нами музыка Арама Хачатуряна. Она стала одной из самых ярких страниц современной музыкальной культуры, оказала огромное влияние на становление композиторских школ Советского Востока, на творчество музыкантов у нас и за рубежом.

Пафос жизнеутверждения, молодости страны, уверенно шагающей в будущее, столь характерный для 30-х годов, молодой тогда композитор выразил необычайно ярко. Отсюда — ликующая праздничность скрипичного концерта, страстная патетика фортепианного, зажигательная динамика танцев «Гаянэ». Произведения эти, ставшие уже классикой, были восприняты как подлинное откровение. Как богатырь, восставший после многовекового плена, возникает в его произведениях преображенный революцией Восток.

Хачатурян прошел школу высшего профессионализма у замечательного педагога и композитора-симфониста Н. Я. Мяковского. Истоки его художественного мироощущения коренятся в армянской и — шире — закавказской музыке. Скрещивание этих двух традиций, пытлиное вслушивание в современную музыку — советскую и зарубежную — и родило тот особый феномен, который можно определить как хачатуряновский симфонический метод. Классическая структура симфонического цикла развивается у него с непринужденностью, свойственной народному музицированию. «Он «рас-

пахал» новые, никем до него не поднятые пласты музыкального фольклора Закавказья и, опираясь на традиции народной и профессиональной музыки, создал произведения неповторимого своеобразия», — писал о нем Д. Шостакович. Эта творческая победа композитора имела принципиальное значение для дальнейшего взаимодействия культур Востока и Запада.

Военные годы внесли в музыку Хачатуряна новые образы. Неиссякаемая динамика танца приобретает драматизм, патетичность окрашивается трагической интонацией, героика утверждается через напряженную борьбу (Вторая симфония, балет «Спартак»). Однако в своей глубинной сущности художник не меняется — он остается верен своей любви к жизни, своему восхищению красотой человека.

Музыка Хачатуряна входит в моментальный контакт с самыми разными слоями слушателей, покоряя их открытой экспрессивностью, мелодической щедростью, интонационной доступностью.

Творческая энергия влекла мастера и за пределы чисто композиторской деятельности. Как дирижер он был превосходным интерпретатором собственных сочинений. Как педагог воспитал композиторов самых разных индивидуальностей — А. Эшпая, Н. Габуня, Э. Оганесяна, К. Волкова, А. Рыбникова и Э. Хагагортяна и других.

Личное обаяние и магнетизм талантливой личности притягивали к Хачатуряну сердца разных людей. Где бы он ни находился, где бы ему ни пришлось выступать — он всегда чувствовал себя гражданином своей страны, ответственным представителем советского многонационального искусства. Нет сомнения в том, что музыка композитора будет жить всегда, пока люди откликаются на радость и красоту мира.

Н. ШАХНАЗАРОВА.

6 ИЮН 1983