

Хачатурян А.

1985/XII

3 ДЕК 1985

ПРАВДА
г. Москва

3 декабр.

МИР ИСКУССТВ

Художник и гражданин

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Пламенность творческой индивидуальности Арама Хачатуряна невольно порождает аналогии со стихийными силами природы. В новом четырехсерийном телефильме «Арам Хачатурян — художник, гражданин», снятом телекинематографистами Армении (режиссер Л. Вагаршян), эта ассоциация становится зримой в буквальном смысле слова.

...Набегающие морские волны, суровые горы и водная гладь Севана. Неукротимый бег горных ручьев и взлет фонтанов нового Еревана, синхронные стремительным движениям концерта для скрипки с оркестром... Неожиданные кадры: изобилие плодов ереванского рынка и любующийся щедростью Природы, торжеством Человеческого труда Хачатурян.

Вот он сам на репетиции перед своей партитурой, разложенной на дирижерском пульте, — требовательный и очень деликатный. Он поднялся на вершины музыкального искусства, как первопроходец по неведомым ранее склонам. В музыкальной культуре родной Армении он органически объединил два ее разветвления, представленные ранее славными именами Комитаса и Спендиарова: традиции народной песенно-хоровой музыки, с одной

стороны, формирование жанров музыкального театра и симфонического инструментализма — с другой. Вместе с тем его творчество вобрало в себя опыт русской и мировой музыкальной классики. Без имени Хачатуряна нельзя представить себе в нашу эпоху историю музыки армянской и русской, а также историю всей многонациональной советской музыкальной культуры.

Творчески нестандартно и убедительно в четырех сериях телефильма («Истоки», «Испытания», «Утверждение», «Бессмертие») сочетается хронологическая последовательность со свободными отступлениями во времени — что открывает дорогу для щедрого показа многих страниц наследия композитора, особенно для его воплощенных в театральных постановках балетов. Прошли десятилетия после премьеры «Спартак», но сцена оплакивания ге-

роя-вождя вмонтирована в последнюю серию, повествующую о переходе к «бессмертию». В свободной композиции телефильма сказывается стремление его авторов показать самобытную целостность композитора, проявившуюся на всех этапах творческого пути. Этой цели служат, например, многократное звучание мятежного вальса к лермонтовскому «Маскараду» и показ скульптурного портрета (скульптор — Левон Токмаджян), что играет роль темы-рефрена.

Нам, часто встречавшимся с Арамом Ильичом, новый телефильм особенно дорог тем, что он ответил потребности общения с этим особенным человеком, что он восстанавливает тот эмоциональный контакт с ним, который оборвался в час его кончины.

Многозначительны и поучительны — особенно для молодежи — звучащие с экрана высказывания о нерасторжимой связи художника и народа, творчества и гражданственности.

И. РЫЖКИН.

Профессор-консультант
Государственного музыкально-педагогического
института имени Гнесиных.