

КОММУНИСТ
С. ЕРОВА

3 июня 1988 года

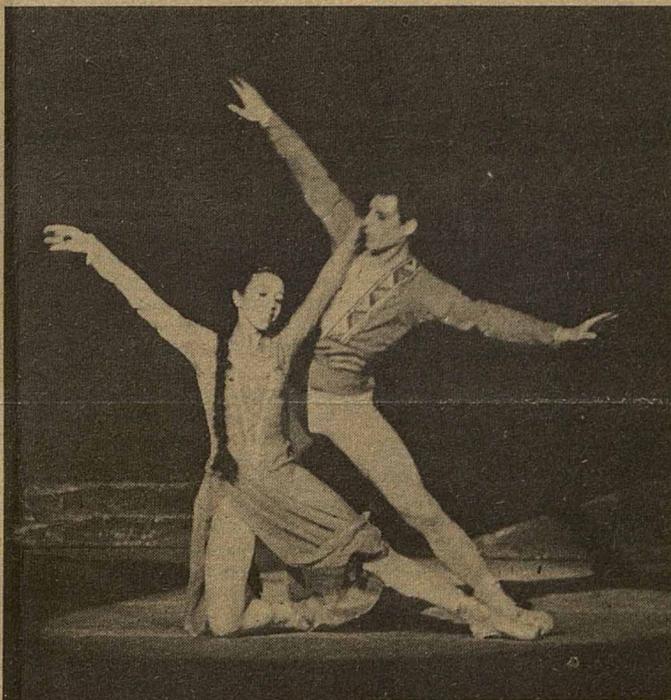
ФЕСТИВАЛИ

«РУБЕНС НАШЕЙ МУЗЫКИ»

Есть художники, творчество которых словно озарено сверкающими лучами солнца. Сквозь бури и грозы истории несут они людям веру в жизнь, в торжество свободы и счастья. Именно таким и был наш замечательный современник, названный академиком Б. В. Асафьевым «Рубенсом нашей музыки».

Имя Арама Ильича Хачатуряна пользуется широчайшей известностью, популярность его музыки поистине феноменальна. Верный сын армянского народа, талантливейший композитор, он не только безмерно обогатил музыку родной страны, но и занял своим творчеством достойное место среди корифеев музыкального искусства двадцатого века. Жизнеутверждающая музыка Хачатуряна отмечена громадной силой таланта, творческой щедростью, подлинной народностью, глубиной содержания и совершенством художественной формы. Композитор обладает драгоценным даром слышать время, чувствовать пульс его. Он умел «переплавлять» многообразные явления действительности, социальные и нравственные проблемы, мысли и чувства современников в музыку жизненно правдивую, романтически приподнятую, способную увлекать, волновать, потрясать. Хачатурян не мыслил музыку иначе, как искреннюю речь, обращенную к людям. Доходчивость для него всегда была высоким понятием, одним из критериев художественности, демократичности искусства.

Каждое новое произведе-



На снимке: сцена из балета А. Хачатуряна «Гаяне». Гаяне — И. Абулашвили, Армен — В. Мазепчик.

Фото К. Карташяна.

ние Хачатуряна являлось крупным событием, ярким явлением культурной жизни нашей республики, всего Советского Союза и далеко за его пределами. Вспомним, как блистательно входили в наше искусство, в нашу жизнь его инструментальные концерты, симфонии (особенно героико-трагическая Вторая — правдивейший художественный документ эпохи Великой Отечественной войны), его песни, камерная, кино- и театральная музыка, нако-

нец, его превосходные балеты. А. Хачатурян — автор Государственного гимна Армянской ССР.

Опираясь на богатейшие традиции народной музыки, на бесценный опыт музыкальной классики, Хачатурян новаторски открывал новые пути в развитии музыкального искусства, в частности, в решении актуальной творческой проблемы взаимообогащения музыки Востока и Запада.

6 июня исполняется 85

лет со дня рождения А. Хачатуряна. В ознаменование этой даты в Ереване проводится музыкальный фестиваль. В Большом концертном зале имени А. Хачатуряна, в Доме камерной музыки прозвучат симфонические и камерные сочинения композитора. На сцене театра оперы и балета имени Спендиарова будут показаны балеты «Гаяне», «Спартак», «Маскарад». Завершится фестиваль 6 июня большим концертом в спортивно-концертном комплексе. Кроме того, в Доме-музее Арама Хачатуряна состоятся научная конференция, посвященная творчеству композитора, а также выступления школьников — лауреатов конкурса им. Хачатуряна. В Доме композиторов Армении пройдут встречи с музыкантами Москвы и Ленинграда, других республик Советского Союза, а также с гостями из других стран.

Г. ТИГРАНОВ,
доктор искусствоведения,
профессор.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 31 мая в Большом концертном зале имени А. Хачатуряна.

На открытии* фестиваля были заместителем председателя Совета Министров Армянской ССР С. Аветисян, министр культуры республики Ю. Мелик-Оганджян.

В тот же день участники фестиваля, гости в Пантеоне деятелей искусств возложили цветы на могилу А. Хачатуряна.