

Хачатурян Арам. Ч.
дом-музей

19/1/87

Комсомолец
г. Ереван

19 сентября 1987 г.

Ереванский Дом-музей Арама Хачатуряна после частичной реконструкции принял под своим гостеприимным кровом поклонников искусства великого композитора.

На месте одноэтажного особняка по улице Плеханова номер 3 воздвигнуто красивое здание с арочным порталом — своеобразная дань народа своему гениальному сыну. Все здесь отмечено красотой, высоким вкусом, созвучно музыкальному наследию, оставленному Арамом Хачатуряном. Великий композитор словно незримо присутствует здесь вместе со своими бессмертными творениями.

Среди драгоценных реликвий — фотографии, письма, рукописи, пластинки, многочисленные почетные награды, поздравления, концертные программы и афиши.

Посетителя, неторопливо и задумчиво проходящего по залам, сопровождают задушевные мелодии Второй симфонии, в которой композитор поднял свой голос против фашистских захватчиков. Героические звуки этой симфонии вели советского воина на бой во имя освобождения Родины.

В небольшом зале можно послушать уникальные записи различных произведений композитора, а другой просторный зал предназначен для организации концертов хачатуряновской музыки, специальных конкурсов.

В ходе строительно-ремонтных работ коллектив музея под руководством его директора Гоар Арутюнян приложил большие усилия для обогащения экспозиции, пополнения фонда новыми материалами. Ныне в фондах Дома-музея имеется 17 документальных фильмов, посвященных Араму Хачатуряну, представляющих его в часы творчества, за дирижерским пультом в концертном зале, беседах с товарищами по искусству, другими выдающимися людьми, в повседневной жизни. Достоянием музея являются раздумья А. Хачатуряна о жизни и творчестве, проблемах искусства, жизненной философии, которыми он делился с собратьями по искусству. Записи этих бесед составляют около 20 часов. Ценными экспонатами являются и многочисленные пластинки с произведениями А. Хачатуряна.

Богат и рукописный фонд музея. Известно, с какой чут-

костью относился Хачатурян к каждому, кто обращался к нему со своими заботами, независимо от того, касалось ли это вопросов искусства, помощи одаренной молодежи или повседневных дел. При своей постоянной загруженности он выкраивал время, отвечая на все адресованные ему письма. Здесь собрано свыше 650 рукописей Хачатуряна. Из них 158 — его письма друзьям, близким, знакомым, а также обратившимся к нему незнакомым людям. Значительная часть этих писем стала достоянием музея благодаря зарубежным армянским деятелям. 25 ценных писем прислал общественный деятель Агаси Дар-

ботом композитора Кара-Мурзы Петром, он приступает к работе, важной для национальной культуры: в исполнении Петра записывает армянские народные песни в обработке Кара-Мурзы.

Подлинной находкой стало для музея письмо Арама Хачатуряна, написанное в 1960 году художнице Глезер, в котором затрагивались вопросы, связанные с постановкой «Спартак» в Рижском театре. В целом положительно оценивая спектакль, композитор с болью писал о том, что пока еще «Спартак» не получил желаемого сценического воплощения, может быть, вообще ему не удастся увидеть его в том виде,

ОЧАРОВАНИЕ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

бинян (Франция). Неотъемлемой частью коллекции является корреспонденция, полученная от выдающихся мастеров искусств — современников Арама Ильича — Шостаковича, Кабалевского, Когана, Новикова и других, содержательные и искренние письма композитора своим товарищам.

В музее насчитывается около 2500 фотографий Хачатуряна, из которых более 600 — с его дарственными надписями. Вот, например, письмо, которое он в 1949 году написал композитору Эдуарду Кзартияну. Со своим земляком и коллегой он беседовал о своих делах. Оказывается, в течение 1—2 лет он написал музыку к фильмам «Владимир Ильич Ленин», «Сталинградская битва», работал также над созданием музыки к фильмам «Тайное поручение», «Я хочу домой», готовился написать балет в 4-х действиях, название которого не упоминает. Вероятно, речь идет о «Спартаке». И в период столь интенсивной творческой работы — серьезное испытание, первая тяжелая операция, которая не повлияла, однако, на мажорное настроение музыканта, его энергию. Уже в санатории, познакомившись с его директором — младшим

как он представляет. Однако композитор оказался не прав. Его замечательный балет был показан на сцене Большого театра в Москве и прошел с большим успехом. Среди дорогих реликвий Дома-музея несколько фотографий, запечатлевших тот момент, когда после спектакля, под бурные аплодисменты зрителей народный артист СССР, исполнитель роли Спартак В. Васильев подходит к поднимающемуся на сцену Араму Хачатуряну и, встав на колени, вручает ему меч своего героя, «Спартак», говорит он, возвратился с победой...»

Вот уже два десятилетия «Спартак» вместе с другим балетом Хачатуряна «Гаяне» продолжает свое победное шествие по сценам ведущих театров мира — Берлина, Будапешта, Варшавы, Гданьска... Работники Дома-музея А. Хачатуряна, следя за периодической печатью, продолжают заботливо пополнять страницы летописи сценической жизни его произведений.

(Корр. Арменпресс).