

11 июня 1988 г.



ДАНЬ ТАЛАНТУ МАСТЕРА

В ЕРЕВАНЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ХАЧАТУРЯНОВСКОЙ МУЗЫКИ

...Так бывает везде: овации сопровождают музыку А. И. Хачатуряна.

Удивительна стихийная сила и беспредельное обаяние сверкающего таланта этого крупнейшего музыканта современности. На концертах, посвященных 85-летию юбилею великого мастера, всматриваясь в лица слушателей, невольно вспоминаются слова Огара Такачишвили: «Если лица, несущие на себе печать обыденных забот, житейских тревог, начинают светлеть, одухотворяться, отражая внутреннюю красоту человека, его душевный подъем, — это значит, я создал настоящее произведение искусства...». Эти слова как нельзя более точно отражают ту праздничную атмосферу, которая царила в течение недели в различных концертных залах республики.

6 июня в Концертном зале Ереванского спортивно-концертного комплекса состоялось торжественное закрытие фестиваля, посвященного творчеству А. И. Хачатуряна. В своем выступлении народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, композитор А. Арутюнян, выражая слова благодарности организаторам этого праздника (Министерству культуры, Союзу композиторов, радио, телевидению), дал высокую оценку прошедшему фестивалю. А далее... Слово за музыкой. Музыкой, которая будучи столь яркой по национальному языку, стала интернациональной, покорила все континенты, дала заслуженное право автору музыкальных полотен-шедевров находиться на одной ступени рядом с такими титанами, как С. Прокофьев и Д. Шостакович.

Еще и еще раз насладиться

музыкой Хачатуряна слушатели-зрители помогли ведущие коллективы республики, продемонстрировав высокое профессиональное мастерство, а главное, — нежное, трепетное чувство любви к искусству замечательного Мастера.

Справедливо считают Хачатуряна одним из великих мастеров оркестра. Не много можно назвать композиторов, так тонко ощущавших выразительные свойства, природу, «душу» каждого инструмента. Действительно, многие созданные для оркестра музыкальные образы Хачатуряна почти невозможно представить себе в ином звуковом воплощении. Обаяние его оркестровой музыки рождается из особого качества отношения как к оркестру в целом, так и к каждому инструменту в отдельности. На вечерах звучали «Праздничная увертюра», Скрипичный концерт, балетная музыка... И надо отдать должное высокому мастерству дирижеров — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Армянской ССР О. Чекиджяна, народного артиста РСФСР Э. Хачатуряна, народного артиста Армянской ССР Я. Восканяна, благодаря чему музыка Хачатуряна в исполнении заслуженного коллектива, Государственного симфонического оркестра Армении звучала в тот день во всю силу своего эмоционального воздействия.

Дар импровизации, роднящий талант Хачатуряна с искусством армянских ашуггов, свободно слагающих свои песни, нашел воплощение в «Песне Пепе» из одноименного кинофильма и в песне «Гарун Ереван» в исполнении солистов — заслуженного коллектива им.

А. Мерангуляна (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Армении М. Бегларян), народного артиста Армянской ССР Р. Матевосяна и заслуженного артиста республики Р. Оганесяна.

Очень трудно передать словами то внутреннее душевное волнение, которое овладевает зрителем, смотрящим неповторимые балеты А. Хачатуряна. Знаменитое «Адажио» Спартака и Фригии из «Спартака», головокружительный «Вальс» из «Маскарада» в исполнении мастеров армянского балета — народной артистки Армянской ССР Э. Мнацаканян, заслуженных артистов республики С. Баранова и С. Авникяна, изящные и грациозные танцы из балета «Гаянэ» в исполнении Государственного ансамбля танца Армении под руководством народного артиста Армянской ССР В. Ханамиряна захватили внимание публики пламенной любовью, трепетной проникновенностью и большой глубиной, взрывчатой экспрессией.

«Лирическим центром» заключительного концерта фестиваля стало выступление ученика 8-го класса музыкальной школы им. Чайковского Николая Мадояна (класс заслуженного деятеля искусств республики, профессора З. Брона), исполнившего концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Молодой талантливый исполнитель сразу же завоевал симпатии зрителя. Юному музыканту удалось волшебными, удивительными звуками скрипки еще раз доказать жизнеутверждающую силу, веру в торжество сил добра, счастья, красоты в музыке Хачатуряна. В заключение фестиваля, как

гимн любви, прозвучала «Ода радости», исполненная ансамблем скрипачей Гостелерадио (художественный руководитель — народный артист республики Г. Аджемян), ансамблем арфисток Росконцерта (художественный руководитель, заслуженная артистка РСФСР М. Смирнова), Государственной академической капеллой Армении, солисткой театра оперы и балета им. Спендиарова, народной артисткой Армянской ССР Г. Галачян... Фестиваль завершился, а в душе у зрителя эхом откликается хачатуряновская безграничная щедрость эмоций, могучий темперамент.

«Близость к земле», искусство народа — вот источник, питающий творчество композитора, превращающий национальные черты и особенности музыкального языка в интернациональное достояние. Духовность же хачатуряновского искусства уже сама по себе выдвигает его в ряд уникальных явлений в мировой композиторской школе. И вполне естественно, что музыка замечательного мастера, сына армянского народа, настоящего певца современности, создавшего непреходящие художественные ценности, смело шагает по миру.

А. БОХЯН.

НА СНИМКАХ: фрагменты заключительного концерта — выступает Государственный ансамбль танца Армении; Скрипичный концерт А. Хачатуряна прозвучал в исполнении ученика 8 класса специальной музыкальной школы имени Чайковского Николая Мадояна.

Фото К. Карташьяна.