

Хачатурян Арам

2805,03.

“Спартак” и другие чемпионы

Концерт к 100-летию со дня рождения
Арама Хачатуряна

Хачатурян, Арам - 100 лет - 28 мая - 1919

Успех концерта в БЗК был гарантирован с самого начала, когда только стал известен репертуар очередной абонементной программы “федосеевцев”.

И все же такого буйства эмоций и торжества жизни, которые царили на этот раз в Большом зале, право же, трудно было ожидать. Организаторы концерта – Министерство культуры Российской Федерации и Артистическое агентство “Краутер-концерт”, пригласившие в тот вечер многочисленную публику, приложили немало усилий, чтобы придать программе юбилейную праздничность. Но больше всего, естественно, “сделал” сам гений композитора, неуывающий, немеркнувший, неподвластный времени.

Центральное место в программе заняли два инструментальных концерта – для скрипки и для виолончели с оркестром, – два из знаменитой триады (третий – фортепианный), нередко называемой большим циклом или “концертом концертов”. Эти наиболее репертуарные концерты по праву признают и наиболее известные сочинениями автора, отмеченными характерными чертами хачатуряновского стиля. Выдающиеся представили отечественной исполнительской школы Лев Оборин, Давид Ойстрах и Святослав Кнуше-

вицкий прославили свои имена, став первооткрывателями концертов Арама Хачатуряна.

В программе, посвященной 100-летию со дня рождения Хачатуряна, “слово” солистов доверено совсем молодым. Скрипачке Арабелле Штайнбахер всего 21 год, хотя она уже весьма “закаленный боец” на музыкальном “фронте” конкурсными победами и гастрольными выступлениями со знаменитостями. И все же, солируя в Скрипичном концерте Хачатуряна, молодая артистка держала труднейший экзамен. И выдержала с блеском! Я уж не говорю о техническом совершенстве игры, без которой Хачатуряна не исполнить; свежесть образов, связанных с характерными оборотами армянского фольклора, зажигаемость ритмов, поражающая воображение смелость контрастов, когда безудержная радость сменяется напряженным драматизмом, а след за ним – нежнейшей лирикой. Откуда такая четкость образной выразительности? Меня буквально поразило, какой идеальной уравновешенности звучания солирующей скрипки и оркестра достигли исполнители во второй части, напоминающей характером Ноктюрна.

Российского солиста-виолончелиста Дениса Шаповалова, принявшего участие в программе,

знают и любят. В последние годы его называют одним из самых ярких талантов нового поколения. Хачатуряновская музыка звучала свободно и раскрепощенно. Самой удачной, самой выразительной и самой хачатуряновской по зримой реальности музыкальных образов оказалась вторая часть. Она ярче всего запомнилась живописной картинностью письма. Полный неги и истомы голос виолончели заставлял вспомнить неповторимые развернутые балетные Адажио, думы о красоте и радости жизни, о любви. Денис Шаповалов и дирижер Владимир Федосеев заставляли слушателей с захватывающим интересом следить за составлением виолончели и оркестра, и в остроте этой борьбы, казалось, рождалось живое действо.

Дорогая композитору балетная музыка прозвучала в финале концерта. В безупречном исполнении, с точки зрения интонационной чистоты, стиля, вкуса, в Большом Адажио из “Спартака” раскрывались глубина и жизненная правда. Пылко, по-молодому залихватски звучала задиристая лезгинка из сюиты “Гаянэ”. Зал захватился от восторга. Еще был Стихия ритма – неистовствующего, kloчущего – властно захватывала дух.

Мариям ИГНАТЬЕВА