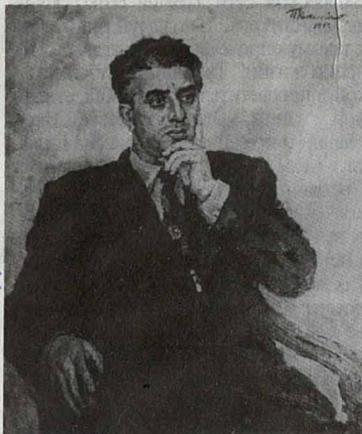


ГОД АРАМА ХАЧАТУРЯНА



У музыки Хачатуряна всегда был свой голос, ясно различимый в разном хоре XX столетия. От Хачатуряна начинаются истоки современного, своеобразного взгляда на диалектику художнического и народного в музыке всех композиторских школ мира. Хачатурян равно принадлежит Армении, России, всему миру.

Родион Щедрин.

6 июня 2003 года исполнилось 100 лет со дня рождения Арама Ильича Хачатуряна. В этот день у памятной доски на стене дома, в котором композитор прожил последние годы своей жизни, состоялся торжественный митинг. На нем присутствовали представители Посольства республики Армения в России, Союз композиторов России и Москвы, Музыкального фонда и Московского Дома композиторов, а также многие и многие музыканты - почитатели таланта великого мастера. 2003 год решением ЮНЕСКО объявлен "годом Арама Хачатуряна". 100-летие со дня рождения композитора отмечается в Армении, России, а также во многих странах ми-

ра - Финляндии, Японии, Германии, Испании, США. С октября 2002 года по октябрь 2003-го проходит исключительный по своей широте и грандиозности Фестиваль музыки Хачатуряна. Его организаторами стали Министерство культуры Российской Федерации, Союзы композиторов России и Москвы, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского при содействии Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Российского авторского общества, Посольства республики Армения в РФ, Союза армян России и ряда спонсоров.

Официальное открытие фестиваля состоялось 17 января 2003 года на новой сцене Большого театра в присутствии глав правительств Армении и России. В концерте прозвучали Сюиты из балетов "Гаянэ" и "Спартак" в исполнении Государственного филармонического оркестра Армении под руководством молодого талантливого дирижера Эдуарда Топчяна. Однако мероприятия, так или иначе связанные с этим праздником, начались еще осенью 2002 года. Первым городом фестивального маршрута стал Ярославль. (И это может показаться симптоматичным, так как именно в этом городе Арам Ильич впервые встал за дирижерский пульс.) В концертах фестиваля, проходящего по всей России (Урал, Краснодарский край, Кубань, Барнаул, Улан-Удэ, Омск, Красноярск, Хабаровск, Рыбинск, Нижний Новгород, Челябинск, Санкт-Петербург), принимают участие лучшие творческие коллективы и исполнители: в частности, Московский государственный академический симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер Павел Коган); Го-

сударственный симфонический оркестр "Новая Россия" (художественный руководитель Юрий Башмет, дирижеры Ваг Палян, Оганес Чекиджян); Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Юрий Симонов, дирижер Константин Орбелян, США); среди солистов - Николай Петров, Жан Тер-Мергерян, Гайк Казазян.

В концертных программах - лучшие, наиболее популярные сочинения Хачатуряна разных лет - знаменитая триада концертов, Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром, Вторая симфония (с колоколом), сюиты из балетов "Гаянэ" и "Спартак", музыка к драме Лермонтова "Маскарад", "Ода радости" для меццо-сопрано, ансамбля скрипачей, ансамбля арф, хора и симфонического оркестра и другие произведения.

Еще в преддверии фестиваля, в ноябре 2002 года в программе одного из концертов Международного фестиваля современной музыки "Московская осень-2002" состоялась уникальная премьера неизвестного раннего сочинения Хачатуряна, которое было реконструировано по его черновикам Львом Соляным. Речь идет о "Миниатюрах" для камерного ансамбля, которые были написаны в начале 1930-х годов на основе музыки к спектаклям драматической студии Дома культуры Советской Армении. Одной из самых ярких страниц фестиваля стал концерт 13 мая 2003 года в Большом зале консерватории Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под руководством Владимира Федосеева. В программу вошли сочинения Хачатуряна 40-х годов: Концерт для скрипки с оркестром - со-

лировала Арабелла Штайнбахер из Германии, поразившая публику удивительно лиричным и трепетным прочтением этой музыки; Концерт для виолончели с оркестром в исполнении Дениса Шаповалова; подлинным украшением программы стали фрагменты балетной музыки в прекрасном, "классическом" исполнении Федосеевского оркестра.

А 10 июня в Концертном зале имени П.И. Чайковского на вечер, достойно завершившем фестивальную программу в Москве, вновь звучал Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна в великолепном исполнении молодого, но уже подающего большие надежды лауреата конкурса имени Чайковского, Гайка Казазяна. Под управлением Константина Орбеляна (США) вновь звучали музыкальные страницы из балета "Спартак". Этот балет можно назвать, пожалуй, самым популярным произведением Хачатуряна. Уже более 30 лет он украшает репертуар Большого театра, который дал в честь 100-летия со дня рождения композитора серию юбилейных спектаклей. Представленная в фойе театра фотовыставка прослеживает историю постановок "Спартака" и представляет ретроспективу его выдающихся исполнителей.

Наряду с музыкой Арама Хачатуряна в программы фестиваля вошли произведения других авторов - как приношение памяти композитора. Таким было выступление Национального камерного оркестра Армении под руководством Арама Карабекяна в Большом зале консерватории; в зале Московского дома композиторов состоялся концерт учеников Арама Ильича. Помимо больших академических концертов, прошли вечера, в музыкальных училищах и музыкальных школах столицы (в том числе в

ДМШ, носящей имя Хачатуряна). Так, свою скромную лепту в череду праздничных концертов внесло и Музыкальное училище при Московской государственной консерватории, где в течение почти полувека преподает фортепиано дочь Арама Ильича, Нунне Хачатурян. Участие в концертах молодых исполнителей - школьников и студентов - явилось собой еще одно доказательство того, что музыка Арама Хачатуряна продолжает жить в сердцах ее почитателей, что юное поколение вновь и вновь открывает ее для себя.

В рамках фестиваля в Большом зале консерватории была открыта фотовыставка о жизни и творчестве композитора, подготовленная Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки при содействии Союза армян России.

В Армении "Год Хачатуряна" также отмечается разнообразными юбилейными мероприятиями: в частности это - республиканский конкурс на лучшее исполнение произведений А. Хачатуряна с участием школ и училищ; Международная научная конференция "Арам Хачатурян и музыка XX века"; международный конкурс пианистов имени А.И. Хачатуряна.

К великому счастью, Фестиваль музыки Арама Хачатуряна не несет на себе налета формальности и официозности. Полные залы, бурные овации, теплота высказанных слов о выдающемся мастере - все это, несомненно, говорит о том, что его музыка была, и, несмотря на временные лакуны безвольной, продолжает быть востребованной и любимой, потому что являет собой истинное, искреннее и одухотворенное, высокое искусство.

Рос. муз. газета. - 2003. - № 6 (июнь). - С. 1