

МУЗЫКОЙ ПРИЗВАННЫЙ

К 70-летию со дня рождения А. И. Хачатуряна

«СЛОВО О МУЗЫКЕ»

Т, СРЕДА, 6 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30

«ПОРТРЕТЫ МУЗЫКАНТОВ»

Р. ВТОРНИК, 5 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00; 1 «ВС» — 13.00; 1 «ЗС» — 15.00

6 июня нынешнего года Араму Ильичу Хачатуряну исполняется семьдесят лет... К этому дню приурочена передача Центрального телевидения из цикла «Слово о музыке». Ее будет вести Арам Хачатурян, и рассказ его посвящен отдельным сочинениям, особенно любимым им. Но это не просто рассказ о музыке, которую он сам любит. Это прежде всего, стремление увлечь музыкой и тех, кто дружен с ней, и тех, кому эта беседа с голубого экрана поможет войти в мир музыки.

Он прежде всего обращается к молодежи и в собственных сочинениях, и в рассказах о музыке, и в своей многогранной общественной деятельности. Арам Ильич постоянно встречается с молодежью, его взволнованное слово часто звучит в передачах радиостанции «Юность». Вот уже несколько лет он возглавляет Московский университет культуры молодого мастера, куда приходят, чтобы узнать музыку, молодые рабочие, окончившие профессиональные технические училища, и те, кто еще только обретает свою специальность, но понимает, что и музыка необходима ему.

— Этот университет культуры, — РАСКАЗЫВАЕТ АРАМ ИЛЬИЧ, — стал уже моей постоянной потребностью. Должен сказать, что каждая встреча с его слушателями — это большая радость для меня, его общественного ректора. Творческая радость и радость гражданская. По воскресным дням молодые люди — юноши и девушки — переполняют зал и кабинеты Дома культуры на Дербеневской набережной, университет не вмещает всех желающих. По воскресным дням ребята слушают курсы истории музыки, истории искусства, эстетики, слушают музыку, с которой им помогают ознакомиться очень хорошие преподаватели-энтузиасты С. Виноградова и Б. Эренгерос, лучшие наши музыканты-исполнители, композиторы. Они вместе посещают

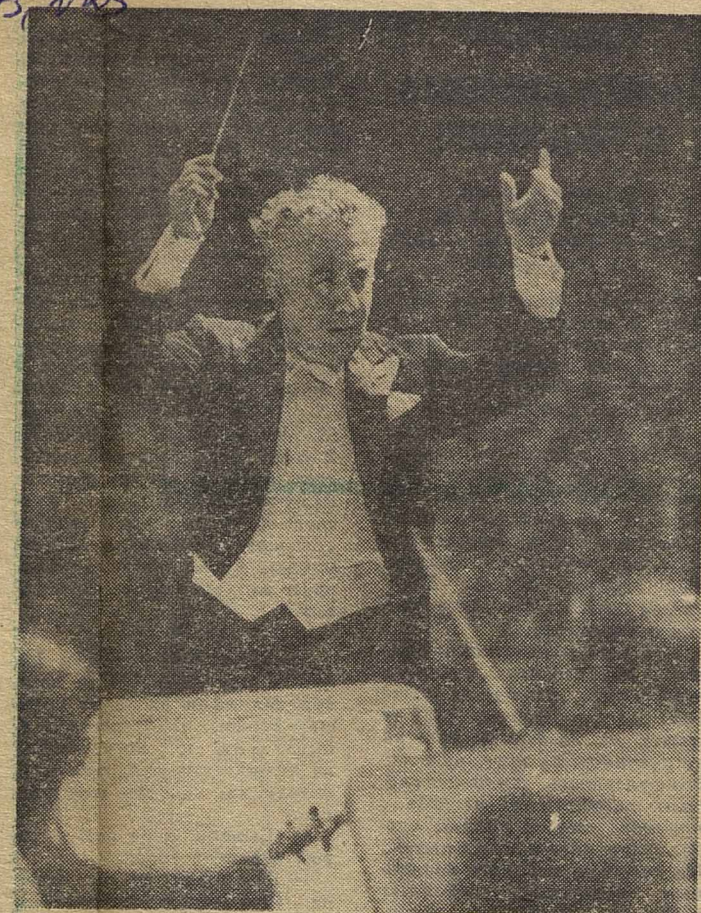
музеи, концерты, ездят по стране и даже за рубеж, выпускают интереснейшие альбомы, готовят выставки-репортажи, творческие отчеты о том, что узнали, что слушали, что полюбили, что увидели, чему научились... Каждый год я с гордостью подписываю по сто пятьдесят дипломов об окончании этого университета. И знаю: для этих молодых людей музыка стала неотъемлемой частью жизни. Университеты культуры постоянно развиваются в нашей стране, и, значит, все больше и больше людей идут по жизни, «вооруженные» прекрасным чувством музыки, того удивительного искусства, о котором Дмитрий Шостакович очень точно говорит: «Она облагораживает душу человека и подготавливает ее к той великой миссии, которая выпала на долю нашей страны, наших людей, строителей коммунизма...» И этот прекрасный, увлеченный слушатель, в свою очередь, стимулирует и творчество композитора, музыканта, ибо истинная муза художника — это связь с жизнью, и писать музыку о народе и для народа — это высшая цель каждого советского композитора...

МУЗЫКА!.. Не зная нот, он по слуху подбирал понравившиеся ему мелодии на чужих стареньких роялях и пианино (покуда еще своего в семье тбилисского переплетчика Ильи Хачатуряна не появилось), самостоятельно же научился играть на духовых инструментах, когда поступил десятилетним мальчиком в Тбилисское коммерческое училище, где был неплохой любительский духовой оркестр... Мать будущего композитора любила петь, и эти чудесные народные песни завораживали его.

Девятнадцати лет, не зная ни одной ноты, Арам Хачатурян переступил порог Гнесинского техникума. В 1929 году он впервые пришел в 35-й класс на четвертом этаже Московской консерватории — в класс композиции выдающего

советского композитора и педагога Николая Яковлевича Мясковского и показал ему только что изданные первые свои сочинения — Танец для скрипки и фортепьяно и фортепьянную Поэму. Теперь в этом классе консерватории он сам уже много лет воспитывает будущих композиторов — представителей многих национальностей Советского Союза, музыкантов, приехавших на учебу из зарубежных стран. Внимательно следя за творческим ростом своих учеников, Арам Ильич всегда, постоянно, настойчиво, можно сказать, одержимо говорит с ними о музыке остро современных мыслей и чувств, музыке больших тем и проблем. «Композитор живет в своих учениках», — любит повторять Хачатурян. И композитор живет в своих слушателях.

Музыка Арама Хачатуряна давно уже живет в сердцах миллионов людей разных поколений. Для одних знакомство с ней начинается с песен из фильмов «Пепел», «Сад», «Отелло», для других — с музыки к лермонтовскому «Маскараду» и фортепьянной «Токкаты», для третьих — с танца с саблями из «Гаянэ», для четвертых — с балета «Спартак»... А потом наступает пора и более глубокого знакомства с симфоническим и инструментальным творчеством композитора — с его тремя симфониями, Скрипичным, Фортепьянным, Виолончельным концертами, концертами-рапсодиями для фортепьяно, скрипки, виолончели, с его сочинениями для голоса («Три арии для сопрано с оркестром») и хора («Ода радости»)... да всего и не перечислишь: написано им много и в самых разных жанрах и формах. Но эта музыка всегда отмечена неповторимостью хачатуряновской мелодики, интонации, страсти, красоты, щедрости чувств, острых и глубоких раздумий «о времени и о себе». «Пиром музыки» называл творчество Хачатуряна академик Б. Асафьев. Творчество, которое несет в се-



бе настоятельное стремление осмыслить окружающую жизнь, свое место в жизни, время, характер советских людей.

И всегда неустанно, исполняется ли его собственная музыка, стоит ли он сам за дирижерским пультом, рассказывает ли о музыке других композиторов, его главная цель — сделать музыку духовной потребностью слушателя. Искать пути и новые средства музыкального воспитания слушателя с самых юных лет (уроки пения в школе, встреча с музыкантами, детские музыкальные лектории и т. д.) до самых зрелых, ибо познание музыки — процесс творческий и бесконечный, богатства ее необъятны... Потому он и сам так влюбленно рассказывает о музыке, особенно любимой им самим. В телепередаче «Слово о музыке» композитор, импровизируя перед телекамерой, поведет слушателя-зрителя в мир музыки Мусоргского и Стравинского, поделится своими впечатлениями от знаменитого Аллегretto из Седьмой симфонии Бетховена, будет говорить о великом армянском композиторе и просветителе Комитаса, роль которого и в

его собственном композиторском становлении необыкновенно велика...

В канун новой встречи на телеэкране с народным артистом Советского Союза, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Арамом Ильичом Хачатуряном в день его семидесятилетия хочется повторить его слова о том, что «радио и телевидение — это огромный музыкальный университет, великое средство эстетического воспитания слушателей, а значит, его богатые возможности нужно постоянно осваивать, совершенствовать, открывать заново, чтобы музыка как можно больше, вернее и лучше шла к сердцам миллионов».

Н. ЛАГИНА

В радиопередаче «Портреты музыкантов», посвященной 70-летию со дня рождения А. И. Хачатуряна, прозвучат фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак», инструментальных концертов, вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». У микрофона выступит Арам Ильич, который поделится своими мыслями о композиторском творчестве.

Фото ТАСС