

ИСКРА

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ МАСТЕРА

Наш календарь

К 70-летию А. Хачатуряна

Среди выдающихся советских композиторов Араму Ильичу Хачатуряну принадлежит особое место. Его творчество олицетворяет во всем мире достижения национальных культур народов Советской страны. Глубоко народное, тесно спаянное с многовековыми традициями армянского фольклора, оно поднимается до высот общечеловеческих обобщений, приобретая тем самым интернациональное звучание.

«Пиром музыки» назвал стиль Хачатуряна академик Б. В. Асафьев. В этих словах схвачено главное — суть индивидуальности композитора. Действительно, в любом сочинении мастера — будь то его фортепианный или скрипичный концерты, балеты «Гаяне», «Спартак», симфонии и камерные пьесы — чувствуется яркий, эмоциональный, темпераментный дух сына Армении.

Но не только Армении.

Хачатурян родился, провел юные годы в Тбилиси, в тесном общении с грузинской культурой. В детстве он с жадностью внимал часто звучавшим в доме отца переплетчика Ильи Хачатуряна азербайджанским народным песням.

Восемнадцатилетним юношей, едва зная нотную грамоту, он приехал в Москву, с тех пор навсегда породнившись с русским искусством. Его педагогами были М. Ф. Гнесин и Н. Я. Мясковский — корифеи отечественной музыки. Они не только привили молодому музыканту любовь к классическому наследию. Они научили его выявлять внутреннее содержание, определять истинную ценность звучащей «материи», бережно относиться к индивидуальности начинающих авторов. Не случайно Хачатурян стал духовным наследником своих учителей и вот уже 23

года ведет класс композиций в Московской консерватории, в том же самом 35-м классе, в который он вошел когда-то к Н. Я. Мясковскому.

Первым произведением, принесшим Хачатуряну широкую известность, стал фортепианный концерт, блистательно сыгранный Львом Обориным на декаде советской музыки в 1936 году. Вслед за ним появился не менее замечательный скрипичный концерт, впервые исполненный Давидом Ойстрахом. В обоих этих сочинениях привлекает органичное сочетание типичных черт армянского национального искусства с классическими традициями — прежде всего традициями масштабного — величественных концертов Чайковского.

В канун войны Хачатурян написал музыку к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» — шедевр опозитивированной русской бытовой лирики. Вальс из «Маскарада» — одно из популярнейших творений мастера.

Хачатуряновская муза не молчала и в грозные военные годы. Память об этом — трагическая Вторая симфония (как ее называют, симфония с «колоколом»), проникнутый оптимизмом блестящий балет «Гаяне» (оттуда — знаменитый «Танец с саблями»). Рядом с крупными формами — марши для духового оркестра, патристические песни, гимн Армянской ССР.

С течением времени творческая манера Хачатуряна претерпевает существенные изменения. В юности склонный к работе «залпом», сочинению быстрому, почти без корректуры, в зрелости он приходит к мудрой сдер-

жанности, тщательнейшей отделке написанного. Большие полотна создаются годами, возникают их разные редакции.

Без сомнения, лучшим произведением Хачатуряна и одним из лучших в советском балете вообще является «Спартак». Здесь композитор достигает поистине шекспировских вершин в глубине и отточенности образных характеристик. Причем герои балета — Спартак, Красс, Фригия, Эгина — не просто яркие личности. Это типы, олицетворяющие глубочайшие социальные коллизии, близкие нашей современности. «Я всегда ощущаю духовную близость Спартака нашей эпохе, нашей борьбе против всяческой тирании, борьбе угнетенных народов, против империалистов-агрессоров», — говорит Хачатурян. За музыку балета композитор был удостоен Ленинской премии.

В последние годы болезнь мешает творческой работе Хачатуряна. Но, несмотря на нездоровье, он продолжает сочинять: выходят в свет цикл распад для солирующих инструментов с оркестром, фортепианная соната памяти Н. Я. Мясковского, для Большого театра создается еще одна редакция «Спартака». Продолжается активная общественная, научная и педагогическая деятельность. Как всякий истинный мастер, Арам Ильич щедро делится своим опытом с коллегами. Давние дружеские связи поддерживает он и с туркменскими музыкантами, постоянно интересуется их новыми сочинениями. Муза Хачатуряна не подвластна старости.

В. ГУРЕВИЧ,
кандидат
искусствоведения