

ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

А. ХАЧАТУРЯНА

Писать музыку так, чтобы ощущалась непосредственная связь с народным мелосом и в то же время мастерски и глубоко, пожалуй, — одна из важнейших задач современного музыкального творчества. Арам Ильич Хачатурян принадлежит именно к тем музыкантам, которые сумели не только поднять целину армянской народной



музыки, но и довести ее до художественного высокопрофессионального совершенства.

Арам Ильич Хачатурян уже в том возрасте, когда, казалось бы, спокойно может сказать: «Я сделал свое дело». Но, как истинный художник, он вечно молод и нов. С первых же шагов своего творчества Арам Ильич смело и органично стал в плеяду ведущих композиторов не только Армении, но и Советского Союза тогда, когда еще были живы такие мастера, как Прокофьев и Мясковский, а Шостакович уже находился в зените своей творческой славы.

Своей связью с народным армянским мелосом он мне лично напоминает такого типа художников, как Григ, Дворжак, Сибелиус, Палиашвили, Гершвин, которые были пионерами в открытии народного феномена, естественно, каждый — своего народа.

Каждое крупное сочинение Хачатуряна — Первый фортепьянный концерт, Скрипичный концерт, Вторая симфония, балеты «Гаяне» и «Спартак» — являлось этапным не только для автора, но и для всей советской музыки, показывая многим национальным школам пример острого ощущения жизни именно через призму национального.

Еще одна драгоценная особенность его дарования — это умение рассказать доступно, вплоть до физически конкретно ощущаемой формы. Отсюда большая популярность его музыки, причем в весьма разных слоях общества.

В качестве характерной творческой параллели я привел бы работы известного художника Армении Мартироса Сарьяна: та же красочность, мозаичность творческой палитры, а также преобладание света, но не благодушное, а часто на фоне ярко вырисованной тени. Не раз приходилось мне слышать, что творчество Хачатуряна напоминает богатый восточный ковер. Верно, пожалуй, но опять-таки относится к внешней стороне его музыки.

Все эти качества художника не имели бы такой широты звучания, если бы Хачатурян не обладал даром драматического художника. Все его крупные полотна, такие, как симфонии, балеты и инструментальные концерты, наряду с упомянутой пышностью, живостью темперамента и доступностью формы, характеризуются значимостью художественных проблем, которые не навязываются и не декларируются, а являются их подтекстом. Его творчество часто ассоциируется с манерой видения явлений жизни Равелем, который также под блеском оркестра скрывает нечто высшее, подчиняющее и этот блеск.

Благодаря всем этим чертам музыка Хачатуряна всегда желанна как для исполнителей, так и для широкой публики. Она современна... Она устремлена в будущее.

В связи с 70-летием со дня рождения Араму Ильичу Хачатуряну присвоено звание Героя Социалистического Труда. Редакция газеты «Вечерний Тбилиси» присоединяется к поздравлениям, которые идут в эти дни выдающемуся композитору.

Лия КИЛАДЗЕ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

1 x 6 ИЮН 1973