

Сов. Музыкальный, 1973, 26/12, № 10

АРАМ ИЛЬИЧ ХАЧАТУРЯН



столь различных по своей творческой индивидуальности композиторов.

...Каждый вторник в 35-м классе старого корпуса собираются студенты профессора Арама Ильича Хачатуряна. Приходит и много гостей: это и «свои» — ученики прошлых выпусков, сейчас уже активно работающие композиторы и «будущие» композиторы — юные музыканты, мечтающие попасть в класс Арама Ильича. Здесь можно также увидеть музыкантов из многих стран, которые хотят поближе познакомиться с педагогическими методами одного из выдающихся композиторов современности. Бывают и дирижеры, музыковеды, исполнители. Так образуется незабываемая творческая атмосфера, которая даже после окончания консерватории всегда притягивает к себе всех, кто хоть раз познакомился с нею...

В класс входит Арам Ильич. Он сразу же обращается к присутствующим:

— Что к сегодняшнему дню сделано?

— У вас закончена часть квартета?

— Вы в прошлый раз показывали интересный материал... Учли ли мои замечания по фактуре?

— А вы принесли в прошлый раз и показали очень мало. Я был недоволен...

При всей своей громадной занятости — композитора, педагога, дирижера, видного общественного деятеля, Арам Ильич всегда удивлял доскональным знанием мельчайших деталей работ своих студентов.

— Ну, кто хочет начать занятия? — спрашивает Арам Ильич. — Желающих показать свои работы первыми обычно бывает мно-

го. А у тех, кто сделал мало, очевидно сжималось сердце, так как все знали высокую требовательность и строгость Арама Ильича. Но обычно предпочтение отдается первокурсникам и выпускникам. Арам Ильич считает, что они требуют особого внимания: одни только входят в ритм работы студента, а другие находятся на пороге большого самостоятельного композиторского пути. У тех и у других важный переломный этап творческой биографии. Арам Ильич часто говорит первокурсникам, что ему необходимо для дальнейшей работы не только хорошо знать, что ученик пишет, но и почувствовать внутренний мир, круг интересов молодого человека.

Только при условии взаимной открытости, искренности в отношениях между педагогом и учеником возможен плодотворный, по-настоящему творческий процесс обучения сложному «ремеслу» композитора. Если студент показывает новую часть сочинения или большой фрагмент, еще не обговоренный в классе, то Арам Ильич предпочитает первый раз прослушать работу «издалека», не глядя в ноты, с тем чтобы своими удивительно точными «слуховыми весами» отмерить каждую грань рождающейся музыкальной формы.

— Разве вы не чувствуете, что подход к кульминации затянут? Сыграйте-ка еще раз... А что если пожертвовать этим эпизодом? Я понимаю, что он вам дорог, но мне кажется, что так будет динамичнее. Не уступайте мне сразу. Подумайте!.. Вы должны сами убедиться и внутренне почувствовать необходимость доработки. Следующий студент показывает

песню. Арам Ильич всегда обращает особенное внимание своих учеников на демократические жанры, гражданскую тематику. В его классе много пишется вокальной, хоровой, программной музыки, песен. После прослушивания и некоторых конкретных замечаний Арам Ильич обращается уже ко всем студентам, говоря о том, что во всех жанрах композитор должен быть одинаково требователен к себе, не идя на поводу у невзыскательного вкуса.

«Вспомните, как всегда точно отвечают работы Прокофьева и Шостаковича заданному «адресу», в то же время сохраняя свои яркие стилевые черты!» Блестящим примером такого взыскательного отношения к работе в массовых жанрах является и творчество самого Арама Ильича. Он часто говорит своим ученикам, что подлинное творчество, демократичное в своей сущности, немисливо без глубоких национальных корней, без осознания своего гражданского долга перед обществом.

...Прослушано последнее произведение. У одних студентов радостное настроение: сегодня Арам Ильич поддержал и вдохновил их на продолжение работы, у других заметно огорченные лица — критика была беспощадной и справедливой. В следующий раз мы увидимся с Арамом Ильичем только через неделю. Но урок продолжается и за стенами консерватории.

Все ученики Арама Ильича Хачатуряна, имеющие большое счастье длительного непосредственного общения с ним, непрерывно продолжают учиться, вслушиваясь в удивительную музыку большого мастера, беря у него пример, как у художника и гражданина.

**К. ВОЛКОВ,
А. РЫБНИКОВ,
преподаватели.**

В дни, когда все музыканты, истинные любители музыки у нас в стране и за рубежом, отмечают семидесятилетний юбилей Арама Ильича Хачатуряна, нам хочется рассказать о нем не только как о выдающемся композиторе, но и как о прекрасном педагоге. Достаточно вспомнить фамилии широко известных композиторов: А. Я. Эшпая, Р.

Бойко, И. Якушенко, М. Таривердиева, Нодара Габуния, одного из ведущих современных композиторов Румынии Анатолия Виеру, японского композитора Нобуо Терахара, Модесту Вар — композитора из Венесуэлы и многих других, чтобы представить себе, каким большим педагогическим талантом обладает А. И. Хачатурян, воспитавший