

ТЕАТР

# ВСТРЕЧА СО «СПАРТАКОМ»

ИЗВЕСТИЯ, 1965, 5 авг.

В МОСКВЕ продолжают гастролы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Разнообразный репертуар этого старейшего коллектива привлекает многочисленных слушателей. Их интересует и вагнеровский «Лоэнгрин», и «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, и героический балет Арама Хачатуряна «Спартак», отмеченный Ленинской премией.

Сейчас это монументальное произведение идет более чем на десяти сценах нашей страны.

Ленинградцы впервые показывают своего «Спартак» (либретто Н. Волкова, постановка Л. Якобсона) на сцене Кремлевского Дворца съездов. Спектакль горячо принимали, первой картиной балета дирижировал автор.

После спектакля корреспондент «Известий» попросил народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна поделиться своими впечатлениями.

— Во-первых, — сказал композитор, — мне хочется

## РАССКАЗЫВАЕТ АРАМ ХАЧАТУРЯН

выразить самые добрые чувства Кировскому театру. Я отношусь к нему, как к родному дому. Еще до войны я начал писать для этого театра свой балет «Гаянэ» и в процессе работы сдружился со всей труппой. Поэтому сейчас, когда Кировский театр, приехав на гастролы в Москву, показал мой балет «Спартак» (он был поставлен в канун 1957 года), я вновь пережил минуты радостного волнения и счастья слышать и видеть одно из любимых сочинений.

Вспомнились дни работы над спектаклем в Ленинграде: действительно, в творческих муках рождался этот балет. И сегодня с особенной благодарностью мне хочется назвать имена первых исполнителей.

Это прежде всего великолепный Спартак в исполнении артиста Аскольда Макарова. Это выдающаяся танцовщица Алла Шелест в роли Эгины, это замечательные Инна Зубковская и Нинель Петрова, испол-

нявшие партию Фригии, это О. Моисеева, С. Кузнецов, Т. Легат, И. Лентовская, Н. Сапогов и другие талантливые артисты, составлявшие ансамбль.

Теперь, почти через девять лет, ленинградцы привезли в Москву этот свой спектакль, и я от души аплодировал им вместе со всеми зрителями. В заглавной партии, к моей радости, вновь выступил Аскольд Макаров, — по-моему, лучший из Спартаков, которых мне доводилось видеть. Фригию с прежней увлеченностью танцевала И. Зубковская. Есть в спектакле и новые исполнители — К. Федичева (Эгина), И. Чернышов (Гармодий) и другие.

С большим удовлетворением хочу отметить старания талантливого коллектива оркестра во главе с дирижером Юрием Гамалея.

— Гастролы Кировского театра, — говорит в заключение Арам Ильич Хачатурян, — большое событие в художественной жизни столицы. Разнообразие репертуара коллектива можно только приветствовать.