

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

11 1 ноя 1979

Авторский вечер Арама Хачатуряна

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Впечатления слушателей от встречи с Арамом Ильичом Хачатуряном можно выразить кратко: роскошное пиршество звуков!

Концерт открылся Второй симфонией, которая известна под названием «Симфония с колоколом», или «Симфония гнева и мужества». Созданная в годы Великой Отечественной войны, она повествует о грозных испытаниях, о героизме советского народа, о грядущей победе. Симфония занимает важное место и в творчестве композитора, который доказал себя художником высокой трагедийности.

Оркестр филармонии исполнил это величественное произведение с большим подъемом, выполняя старательно

все авторские указания. Арам Хачатурян за дирижерским пультом мудр и темпераментен. Он умеет воодушевить оркестр и повести его за собою по пути раскрытия каждого музыкального образа.

Во втором отделении была исполнена Рэвюсодия — концерт для виолончели с оркестром, отличающаяся активным ощущением жизни, яркой образностью, красочностью полифонических приемов, виртуозным блеском. Назвав свое произведение Рэвюсодией, автор предопределил его импровизационный дух. Виолончелистка, лауреат международных конкурсов Наталья Шаховская, исполнила Рэвюсодию-концерт с большим мастерством и вку-

сом, используя весь арсенал выразительных средств.

В бурных овалцах потонули заключительные номера программы: танцы из балета «Гаянэ», букет прекрасных мелодий, в которых отражено богатство народного творчества. Блестяще и в то же время задумчиво прозвучал «на бис» вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» — замечательный образец лирики Хачатуряна.

Темперамент композитора и дирижера вызвал ответную реакцию зрительного зала, долго не желавшего расстаться с волшебным миром прекрасной музыки.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.