

ПРЕМЬЕРЫ

ДЕЛО ТРУДНОЕ, БЛАГОРОДНОЕ, ПРЕКРАСНОЕ

Нести музыку подрастающему поколению, юной аудитории — дело трудное, необычайно ответственное, требующее огромной смелости, душевной чуткости. Вот уже многие десятилетия посвящает свою деятельность этой благороднейшей цели Наталия Ильинична Сац — выдающийся советский режиссер и организатор. Мне вспоминаются уже далекие тридцатые годы, когда в созданном благодаря ее неумолимой энергии Детском театре изо дня в день собиралась детвора. Здесь шли произведения, нередко возникшие по ее инициативе, звучала музыка, специально написанная для этого театра многими талантливыми композиторами. Среди них были и Сергей Прокофьев, и Леонид Половинкин, и молодой Тихон Хренников, чье яркое дарование в театральной сфере впервые проявилось именно в спектаклях Наталии Сац. Да, эта замечательная женщина обладает счастливым даром объединять вокруг себя талантливых людей, среди которых немало музыкантов. И это с особой силой проявляется сейчас, когда мы каждый год становимся свидетелями интересных премьер в ее новом детище — Детском музыкальном театре. Здесь увидели свет рампы детские оперы композиторов разных поколений — от маститых Т. Хренникова, Д. Кабалевского, М. Красева до совсем еще молодого М. Минкова. Я с благодарностью вспоминаю и о том, что в стенах этого театра звучала музыка Нины Владимировны Макаровой.

Начало нынешнего сезона принесло нам знакомство с двумя новыми сочинениями со-

ветских композиторов для детей — произведениями, очень разными по стилю и содержанию. Роднит же их то, что, как всегда в Детском музыкальном театре, они несут юной аудитории не просто увлекательное зрелище, но заключают в себе глубокий этический

зодическим: так, Баран в исполнении Б. Соловьева — это настоящее олицетворение тупости. Впрочем, у каждого тут свой характер — и у хитрой Рыжей кошки (Е. Ушкова), и у Осли-фотографа (С. Калганов), и у Свиньи (Н. Макаро-ва). Словом, в этом спектакле

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

смысл, имеют большое воспитательное значение.

В основе оперы Эдуарда Хагагортыяна «Шапка с ушами» лежит прекрасная сказка «Собака и кот» классика армянской литературы Ованеса Туманяна (пьеса Н. Сац и В. Полякова). В аллегорических образах зверей раскрываются перед зрителями многогранные характеры, бичуются зло, глупость, жадность, утверждаются идеалы добра и справедливости, вера в народную мудрость. Музыка оперы, поставленной К. Осколкивой (дирижер Л. Гершкович, балетмейстер О. Тарасова), подкупает свежестью, изобретательностью, в которой современные выразительные средства применяются с учетом «адресата». Музыкальные характеристики каждого персонажа необычайно выпуклы, рельефны, и это дает возможность исполнителям рисовать яркие, запоминающиеся образы. Сказанное относится не только к главным героям — Дворовому псу (артист Г. Пискунов), Козлу (Ю. Глубоков), Коту-хозяину (В. Тучинский), его жене Кошке (И. Лаптева) и дочери Кисаньке (Г. Свербилова), но и к персонажам эпи-

запоминаются буквально все персонажи. Вместе с тем, предвидя долгую сценическую жизнь этого талантливого сочинения, я хотел бы пожелать композитору продолжить работу над партитурой, добиваясь большего метроритмического разнообразия, обогатить ее развернутыми эпизодами широкого дыхания.

Опера «Максимка» известного композитора старшего поколения Бориса Терентьева (либретто Р. Сац-Карповой, стихи В. Викторова, режиссер В. Рябов, балетмейстер Б. Ляпаев) выдержана в лучших традициях советского песенного искусства. Здесь присутствуют все элементы большого оперного жанра — арии и ансамбли, хоры и оркестровые интерлюдии, танцевальные эпизоды. Музыка спектакля, которым дирижирует В. Яковлев, привлекает своей искренностью, напевностью, я бы сказал, адекватностью сюжету и находит верную дорогу к сердцам слушателей. Трогательная история Максимки, роль которого прекрасно исполняет Т. Глухов, великолепная игра всех актеров — назову хотя бы Г. Григорьева (матрос Чижик), Г. Пи-

скунова (капитан Джонс), В. Ивина и В. Овчинникова из ансамбля русских матросов — все это волнует буквально до слез, и не только детей.

...Признаюсь откровенно, мне очень нравятся новые спектакли, как и все, что делается в театре на улице Двадцать пятого Октября. Мне нравится сама атмосфера, в которой проходят его спектакли, атмосфера удивительной непосредственности, интимности, уюта, которая создает неповторимое ощущение единства между зрительным залом, оркестром, располагающимся тут же, и актерами на сцене. Все это живо напоминает мне обстановку, в которой рождались еще в 20-е годы спектакли студий МХАТа и Театра Вахтангова, из которых выросли впоследствии замечательные советские театральные коллективы. И мне радостно, что мои коллеги-композиторы успешно сотрудничают с Наталией Сац в трудном, но благодарном деле, создают прекрасную музыку для детей. Лучшие спектакли этого театра, и в том числе те, с которыми мы познакомились недавно, вполне заслуживают того, чтобы прозвучать не только на этой сцене. Они, безусловно, украсят и репертуар других оперных коллективов, принесут много радости нашим детям. Мне кажется, что их с интересом встретили бы и за рубежом. Недавно мне довелось побывать в Будапеште, и я сам видел, как горячо принимала детская аудитория поставленную там оперу М. Минкова «Волшебная музыка». А ведь наш Детский музыкальный театр под руководством Наталии Сац — явление поистине уникальное, которым по праву может гордиться советское искусство.

ПРЕМЬЕРЫ

ДЕЛО ТРУДНОЕ, БЛАГОРОДНОЕ, ПРЕКРАСНОЕ

Нести музыку подрастающему поколению, юной аудитории — дело трудное, необычайно ответственное, требующее огромной смелости, душевной чуткости. Вот уже многие десятилетия посвящает свою деятельность этой благороднейшей цели Наталия Ильинична Сац — выдающийся советский режиссер и организатор. Мне вспоминаются уже далекие тридцатые годы, когда в созданном благодаря ее неугасимой энергии Детском театре изо дня в день собиралась детвора. Здесь шли произведения, нередко возникшие по ее инициативе, звучала музыка, специально написанная для этого театра многими талантливыми композиторами. Среди них были и Сергей Прокофьев, и Леонид Половинкин, и молодой Тихон Хренников, чье яркое дарование в театральной сфере впервые проявилось именно в спектаклях Наталии Сац. Да, эта замечательная женщина обладает счастливым даром объединять вокруг себя талантливых людей, среди которых немало музыкантов. И это с особой силой проявляется сейчас, когда мы каждый год становимся свидетелями интересных премьер в ее новом детище — Детском музыкальном театре. Здесь увидели свет ramпы детские оперы композиторов разных поколений — от маститых Т. Хренникова, Д. Кабалевского, М. Красева до совсем еще молодого М. Минкова. Я с благодарностью вспоминаю и о том, что в стенах этого театра звучала музыка Нины Владимировны Макаровой.

Начало нынешнего сезона принесло нам знакомство с двумя новыми сочинениями со-

ветских композиторов для детей — произведениями, очень разными по стилю и содержанию. Роднит же их то, что, как всегда в Детском музыкальном театре, они несут юной аудитории не просто увлекательное зрелище, но заключают в себе глубокий этический

зодическим: так, Баран в исполнении Б. Соловьева — это настоящее олицетворение тупости. Впрочем, у каждого тут свой характер — и у хитрой Рыжей кошки (Е. Ушкова), и у Осли-фотографа (С. Калганов), и у Свины (Н. Макарова). Словом, в этом спектакле

Арам ХАЧАТУРЯН,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

смысл, имеют большое воспитательное значение.

В основе оперы Эдуарда Хагагортяна «Шалпа с ушами» лежит прекрасная сказка «Собака и кот» классика армянской литературы Ованеса Туманяна (пьеса Н. Сац и В. Полякова). В аллегорических образах зверей раскрываются перед зрителями многогранные характеры, бичуются зло, глупость, жадность, утверждаются идеалы добра и справедливости, вера в народную мудрость. Музыка оперы, поставленной К. Осолковой (дирижер Л. Гершкович, балетмейстер О. Тарасова), подкупает свежестью, изобретательностью, в которой современные выразительные средства применяются с учетом «адресата». Музыкальные характеристики каждого персонажа необычайно выпуклы, рельефны, и это дает возможность исполнителям нарисовать яркие, запоминающиеся образы. Сказанное относится не только к главным героям — Дворовому псу (артист Г. Пискунов), Козлу (Ю. Глубоков), Коту-хозяину (В. Тучинский), его жене Кошке (И. Лаптева) и дочери Кисаньке (Г. Свербилова), но и к персонажам эпи-

запоминаются буквально все персонажи. Вместе с тем, предвидя долгую сценическую жизнь этого талантливого сочинения, я хотел бы пожелать композитору продолжить работу над партитурой, добиваясь большего метроритмического разнообразия, обогатить ее развернутыми эпизодами широкого дыхания.

Опера «Максимка» известного композитора старшего поколения Бориса Терентьева (либретто Р. Сац-Карповой, стихи В. Викторова, режиссер В. Рябов, балетмейстер Б. Ляпав) выдержана в лучших традициях советского песенного искусства. Здесь присутствуют все элементы большого оперного жанра — арии и ансамбли, хоры и оркестровые интерлюдии, танцевальные эпизоды. Музыка спектакля, которым дирижирует В. Яковлев, привлекает своей искренностью, напевностью, я бы сказал, адекватностью сюжету и находит верную дорогу к сердцам слушателей. Трогательная история Максимки, роль которого прекрасно исполняет Т. Глухова, великолепная игра всех актеров — назову хотя бы Г. Григорьева (матрос Чижик), Г. Пи-

скунова (капитан Джонс), В. Ивина и В. Овчинникова из ансамбля русских матросов — все это волнует буквально до слез, и не только детей.

...Признаюсь откровенно, мне очень нравятся новые спектакли, как и все, что делается в театре на улице Двадцать пятого Октября. Мне нравится сама атмосфера, в которой проходят его спектакли, атмосфера удивительной непосредственности, интимности, уюта, которая создает неповторимое ощущение единства между зрительным залом, оркестром, располагающимся тут же, и актерами на сцене. Все это живо напоминает мне обстановку, в которой рождались еще в 20-е годы спектакли студий МХАТа и Театра Вахтангова, из которых выросли впоследствии замечательные советские театральные коллективы. И мне радостно, что мои коллеги-композиторы успешно сотрудничают с Наталией Сац в трудном, но благодарном деле, создают прекрасную музыку для детей. Лучшие спектакли этого театра, и в том числе те, с которыми мы познакомились недавно, вполне заслуживают того, чтобы прозвучать не только на этой сцене. Они, безусловно, украсят и репертуар других оперных коллективов, принесут много радости нашим детям. Мне кажется, что их с интересом встретили бы и за рубежом. Недавно мне довелось побывать в Будапеште, и я сам видел, как горячо принимала детская аудитория поставленную там оперу М. Минкова «Волшебная музыка». А ведь наш Детский музыкальный театр под руководством Наталии Сац — явление поистине уникальное, которым по праву может гордиться советское искусство.