

# НЕПОВТОРИМЫЕ МЕЛОДИИ И ОГНЕННЫЕ РИТМЫ

Едва ли найдется мало-мальски интересующийся музыкой человек, который не знал бы имени Арама Ильича Хачатуряна. Темпераментные ритмы, изысканные и яркие краски его музыки пленяют слушателей всех континентов. Народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии А. Хачатурян широко известен не только как один из крупнейших мастеров музыки XX века, чьи творения являют образец органичного синтеза европейской и внеевропейских музыкальных культур. Трудно перечислить города нашей страны и мира, где Хачатурян вставал за дирижерский пульт. Природная артистичность, умение заразить исполнителей своей увлеченностью, полет вдохновения всегда создают в зале праздничную атмосферу. Арама Ильича хорошо знают как крупного общественного деятеля. Знают и как великолепного педагога, профессора Московской консерватории, воспитателя плеяды известных музыкантов. Достаточно назвать имена лауреата Государственной премии Андрея Шипая, видного румынского композитора Анатоля Виеру, лауреата Государственной премии Армянской ССР Эдгара Оганесяна. Большие надежды музыкальная общественность связывает с именами недавних выпускников класса Хачатуряна — А. Рыбникова, К. Волкова, М. Минкова...

В нашей республике А. Хачатурян бывал не раз. Дважды он присутствовал на пленумах Союза композиторов Латвии. Приезжал в Ригу и в период подготовки постановки его балета «Спартак». Эта постановка, осуществленная в 1960 году (балетмейстер Е. Чанга), стала значительным явлением хореографического искусства страны.

Нынешний приезд композитора также связан с подготовкой премьеры его балета. Ленинградский хореограф Б. Эйфман на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР ставит «Гаяне» (первое представление намечено на 27 декабря). Арам Ильич присутствует на репетициях. Точные и деловые рекомендации с живым интересом и благодарностью воспринимаются нашими музыкантами.

Узнав о приезде композитора, камерные исполнители республики решили провести концерт из его произведений. Авторский вечер Хачатуряна, организованный филармонией, состоялся 13 декабря в зале Латвийской госконсерватории. Мне довелось побывать на одной из репетиций. С удивительной энергией работал Хачатурян над деталями исполнения, отшлифовывал мельчайшие штрихи, указывал на упущенные из виду нюансы. Трудно переоценить значение работы исполнителей с самим автором произведений.

Программа вечера включала сочинения различных периодов творчества композитора. В частности, в нее вошло Трио для скрипки, кларнета и фортепиано, написанное в студенческие годы и ставшее первым произведением Хачатуряна, прозвучавшим за пределами нашей страны. Эта юношеская работа и сегодня привлекающая слушателей свежестью колорита, пышной цветистостью восточного музыкального языка, в 1933 году по предложению С. Прокофьева с успехом исполнялась в Париже. С нее и началось мировое признание музыки Хачатуряна.

Две сонаты для струнных соло — скрипки и виолончели — созданы в самые последние годы и знаменуют новый этап в творчестве художника. Ограничив себя рамками лишь одного инструмента, композитор, казалось бы, вступает в спор со своим предыдущим творческим опытом, который говорит о стремлении к звуковой роскоши, нарядности. Но эти рамки словно только разжигали неуемную фантазию мастера. Он органично сочетает глубину мысли с импровизационностью изложения. Звуковая же графика сонат совсем не оставляет впечатления однообразия благодаря щедрой выдумке, с которой применены выразительные средства, характерные для смычковых инструментов. Обе сонаты требуют виртуозности исполнения и ставят перед музыкантами очень сложные задачи. Виолончельную сонату несколько месяцев тому назад рижским любителям музыки с блеском представила известная советская виолончелистка Н. Шаховская. А скрипичная «Соната — монолог» исполнялась в Риге впервые и нашла в лице Валдиса Зарина отличного интерпретатора. Динамичная и броская «Токката» для фортепиано, «Сюита» для двух роялей, созданная в годы войны и носящая на себе отпечаток тех суровых лет, покоряющие человеческой теплотой песни — эти сочинения поражают рельефностью образов, их театральной выпуклостью, неповторимым своеобразием творческого почерка композитора.

Авторский концерт Хачатуряна прошел с большим успехом и заставил любителей музыки с нетерпением ожидать предстоящую премьеру «Гаяне».

Р. ХАРАДЖАНЫН.