

ИНТЕРВЬЮ

с Арамом Хачатуряном

В Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся творческий вечер лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР А. И. Хачатуряна. Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР под художественным руководством полковника Н. Михайлова исполнил восьмичастную сонату из художественного кинофильма «Сталинградская битва», фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак», марши.

Вслед за тем авторский вечер композитора был проведен в Большом зале Московской консерватории. В его программу вошли ранние симфонические произведения А. И. Хачатуряна.

Как всегда при встречах со слушателями, Арам Ильич долго и интересно отвечал на вопросы. В частности, по просьбе присутствующих он поделился впечатлениями о своей недавней поездке в Великобританию. Об этом корреспондент «Коммуниста» попросил композитора рассказать подробнее:

— Впервые я был в Англии в 1954 году в составе большой группы деятелей советской культуры, — сказал Арам Ильич. — Мы ездили по линии Союза обществ дружбы с зарубежными странами. На встречах со своими коллегами мы рассказывали о жизни наших народов, о том, что делает каждое общество для осуществления великой идеи дружбы и сотрудничества между народами. Это была наша главная цель. Кроме этого, некоторые члены нашей делегации, в том числе и я, дали концерты.

С тех пор я в Англии не был. И вот — новое предложение о поездке в эту страну. Вместе со мной поехал мой сын Карен, артистка Московского театра сатиры Людмила Селянская, тележурналист Наталия Кислова, работающая над полуторачасовым телефильмом о моем творчестве. В этот фильм войдет и поездка в Англию.

Выступал я с лучшим симфоническим оркестром Англии «Лондон-филармония», пользующимся мировой славой. У меня было пять репетиций и два концерта. В программу я включил свой первый концерт для фортепиано. Его исполнил выдающийся совет-

ский пианист Николай Петров. Была исполнена также и балетная музыка. Концерты прошли успешно. Этот успех я отношу, прежде всего, советской музыке, которая пользуется в Англии огромной популярностью.

Мы были и в Королевской академии музыки. Директор её, Антони Левис, познакомил нас с тремя композиторами, с их музыкой.

Запомнились встречи с композитором Аланом Бушем, со знакомыми советскому читателю Джеймсом Олдриджем и Сноу, с пианисткой Моури Лимпани, которая в 1954 году была первой исполнительницей в Англии моего фортепианного концерта.

Эти и многие другие встречи показали большой интерес англичан к нашей советской культуре. Меня неоднократно спрашивали, как я отношусь к тем или иным направлениям в музыке. Я, как и всегда, отвечал, что считаю все жанры равными — от эстрадной, массовой до симфоний и опер. Всё решает качество.

— Мы против такой музыки, — продолжал рассказывать Арам Ильич, — которая разрывает уши, угнетает монотонностью звучания, подавляет слушателя.

Будучи в Англии, я записал на пластинку несколько фрагментов из балетов «Спартак» и «Гаянэ». Мне кажется, что запись получилась неплохой.

Я вновь с удовольствием побывал в Национальной картинной галерее, в театрах, в Британском музее. Руководство музея обратилось ко мне с просьбой продать музею свою рукопись. Я с удовольствием отдал одну из своих рукописей в этот большой, пользующийся мировой славой, музей.

— Интерес к советскому образу жизни, к советской культуре и, в частности к музыке, очень большой, — сказал в заключение Арам Ильич. — Я продолжаю утверждать свою мысль, что простые люди на земле стремятся друг к другу, хотят знать друг о друге, хотят дружить. Но реакционные силы препятствуют этому. Поэтому нам всем сообща надо думать о том, как бороться против зла, поскольку оно ещё, к сожалению, существует в мире.

В. КАРАПЕТЯН,
соб. корр. «Коммуниста».