

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

12 АПР 1977

г. Москва

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. ХАЧАТУРЯНА

Выдающиеся советские исполнители приложили немалое усилие к тому, чтобы альти прочно обосновался на концертной эстраде как солильный инструмент. Начало этому положило замечательное искусство известного артиста В. Борисовского. Постоянным успехом у слушателей пользуются сейчас выступления наших ведущих альтистов — Ф. Дружинина, М. Толпыго, Ю. Краморова и других, в репертуаре которых все чаще появляются произведения советских авторов. Последние два-три года отмечены своего рода всплеском интереса к этому инструменту со стороны советских композиторов, создавших целый ряд ярких произведений. Достаточно вспомнить сонаты Э. Арнстакесяна, Г. Дмитриева, Ю. Буцко, М. Вайнберга.

Полтора года назад впервые прозвучала соната для альтя и рояля выдающегося композитора современности Д. Д. Шостаковича — его последнее произведение, в котором художественно — выразительные возможности инструмента были раскрыты с необычайной глубиной и проникновением.

Совсем недавно во Всесоюзном доме композиторов состо-

ялась премьера нового произведения А. Хачатуряна — Сонаты-песни для альтя соло. В инструментальном творчестве композитора это первое сочинение для альтя, который, впрочем, и раньше интересовал А. Хачатуряна: так, в 30-е годы по просьбе профессора В. Борисовского композитор начал сочинять сюиту для альтя и фортепиано, но она так и осталась в эскизах.

По словам А. Хачатуряна, «альт богатейший по своим выразительным возможностям инструмент, которому доступно абсолютно все: от проникновенного, полного обаяния лиризма до остродраматических и даже героических звучаний».

Соната-песня создана в августе прошлого года всего за девять дней и написана с искренностью и вдохновением, как бы на одном дыхании. Присущие композитору стилистические черты проявились и в эмоциональной насыщенности, и богатой ритмике, и импровизационной свободе изложения в сочетании с ясностью и продуманностью формы.

В сонате интересны и колоритны отдельные детали: впе-

чатляет вторая тема, проникнутая мягким лиризмом и задушевностью, в разработке очень эффектно использован высокий регистр альтя: напряженное драматическое звучание создается подчеркнутыми аккордами пиццикато, напоминающими удары колокола.

Вся соната напоена ароматными мелодиями, но вместе с тем это произведение виртуозное, ставящее перед исполнителем труднейшие технические задачи.

Она прозвучала в исполнении лауреата всесоюзного и международного конкурсов Михаила Толпыго. Он мастерски владеет инструментом, и виртуозность сочинения была им преодолена с легкостью. Музыка сонаты в его лице показала прекрасного интерпретатора.

Нет сомнений в том, что новое произведение А. Хачатуряна займет почетное место в репертуаре исполнителей. Остается пожелать, чтобы в инструментальном творчестве композитора сочинение для альтя недолго оставалось единственным.

С. ПОНЯТОВСКИЙ.