

Ректорат, партийное бюро и общественные организации Московской государственной дважды орден Ленина консерватории им. П. И. Чайковского с глубоким прискорбием извещают, что 1 мая 1978 года на 75-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся советский композитор Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий профессор Московской консерватории Арам Ильич Хачатурян.

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую и невосполнимую утрату. Перестало биться сердце одного из самых выдающихся композиторов современности, художника глубочайшей самобытности—всем нам дорогого Арама Ильича Хачатуряна. Ушел из жизни человек большого и горячего сердца, широкой души, неумного творческого темперамента, страстный интернационалист, глубоко преданный идеалам нашего общества. Свой гениальный талант, свою многогранную, исключительно плодотворную деятельность он посвятил делу строительства советской музыкальной культуры, воплощению образов нашей социалистической действительности.

Еще при жизни Арам Ильич Хачатурян стал общепризнанным классиком советской музыки. Диапазон его творчества впечатляет исключительной широтой. Нет ни одного сколько-нибудь значительного музыкального жанра (кроме оперы), которого не коснулась бы фантазия выдающегося музыканта и в котором он не оставил бы подлинного шедевра. Его балеты, концерты, симфонии, камерные сочинения вошли в золотой фонд отечественной музыкальной культуры и получили мировое признание. Это лирико-социальная драма «Гаянэ» и исполненный трагедийного революционно-романтического пафоса балет «Спартак», героико-эпическая «Симфония с колоколом», навеянная грозными событиями Великой Отечественной войны, и насыщенные мощной стихией моторности, танцевальности его инструментальные концерты; колоритные жанрово-характеристические камерные сочинения и выполненная крупным, «театральным штрихом» музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Арам Ильич Хачатурян явился, по выражению Д. Д. Шостаковича, «главой симфонизма Советского Востока», открывшим новое направление в советской музыке. Своим творчеством, воплощенными в нем принципами широкомасштабного симфонизма он оказал сильнейшее и определяющее воздействие на становление армянской советской композиторской школы, на направление и темпы ее развития; его художественный опыт получил оригинальное претворение в произведениях многих композиторов национальных республик страны и за рубежом. Творчество Хачатуряна стало выразителем ряда важнейших общих закономерностей и тенденций, характерных для музыки Советского Востока.

Говоря об историческом значении искусства А. И. Хачатуряна, следует особо подчеркнуть, что своим творчеством композитор вывел музыку Советского Востока на мировую арену и доказал перспективность взаимообогащающего синтеза восточной и западной музыкальной культуры. Ему удалось выявить богатейшие возможности симфонизации восточного монодического тематизма. Приобщив монодическую музыкальную культуру Советского Востока к многоголосию, к жанрам и формам, впервые сложившимися в европейской профессиональной музыке, он сделал достоянием композиторских школ Востока новые методы претворения фольклора, показал конкретные пути обогащения национального музыкального языка.

Вместе с тем импровизационность и темброво-гармоническая красочность восточного музыкального искусства через творчество А. И. Хачатуряна оказали заметное влияние на творческий стиль многих выдающихся советских и зарубежных композиторов — представителей европейской музыкальной культуры.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН



Примечательно в этом отношении признание Д. Д. Шостаковича: «Если бы не было музыки Хачатуряна, я бы, наверное, писал по-иному...».

Мощное «излучение», исходящее от необычайно цельной, масштабной личности Арама Ильича Хачатуряна, обнаруживалось и в его педагогической, музыкально-публицистической и исполнительской деятельности. В постоянном общении с творческой молодежью и коллегами по профессии, в своих статьях и выступлениях он неустанно утверждал идейно-эстетические и творческие принципы советского искусства. Самый факт многосторонности влияния объясняет ту **концентрированную силу воздействия** хачатуряновского творчества, которая обеспечивала исключительную активность и широту диапазона этого воздействия.

Почти полвека связывали Арама Ильича Хачатуряна с Московской консерваторией. После завершения учебы в музыкальном техникуме в 1929 году он поступает в Московскую консерваторию и занимается по сочинению вначале у М. Ф. Гнесина, а затем у выдающегося советского композитора и педагога Н. Я. Мясковского. Закончив консерваторию в 1934 году, он продолжает совершенствоваться у Н. Я. Мясковского в аспирантуре. Имя А. И. Хачатуряна было занесено на мраморную Доску Почета рядом с именами выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры.

С 1950 года до последних дней своей жизни Арам Ильич был профессором кафедр сочинения Московской консерватории и музыкально-педагогического института имени Гнесиных. За это время он воспитал плеяду учеников, среди которых мариец А. Эшпай и украинец Р. Бойко, румын А. Виеру и японец Н. Терахара, армяне Э. Оганесян, Э. Хагагорян, М. Таривердиев и грузин Н. Габуния, русские Л. Солин, А. Рыбников, Д. Михайлов, К. Волков, М. Минков и множество других.

Верный заветам горячо почитаемых учителей, Арам Ильич в своей педагогической работе основное внимание уделял развитию национальных черт дарования у своих питомцев, формированию их идейно-творческой зрелости и профессионального мастерства. Он создал целую компо-

зиторскую школу, которой по праву гордится Московская консерватория и вся советская музыкальная общественность.

Много творческой энергии уделял Арам Ильич общественной работе, сфера которой была необычайно широка. Так в 1937 году он избирается заместителем председателя Московского Союза композиторов, в 1939 году — заместителем председателя оргкомитета Союза композиторов СССР; до последних дней жизни он являлся членом правления и секретарем Союза композиторов СССР.

Арам Ильич Хачатурян был избран президентом советской ассоциации дружбы и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки, состоял членом большого количества различных обществ, принимал участие в съездах, пленумах, конференциях, приглашался членом жюри международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

На протяжении всей многогранной творческой деятельности А. И. Хачатуряна партия и правительство постоянно по достоинству оценивали его выдающиеся заслуги. Он был удостоен высших правительственных наград и почетных званий: Героя Социалистического Труда, орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, народного артиста СССР, РСФСР, Армянской, Грузинской и Азербайджанской ССР, лауреата Ленинской и пяти Государственных премий; ему была присуждена ученая степень доктора искусствоведения и присвоено звание профессора; был избран членом многих отечественных и зарубежных академий; награжден медалями Ференца Листа, Белы Бартока, Бедржиха Сметаны...

Немногим более чем через месяц Араму Ильичу исполнилось бы 75 лет.

Да. Перестало биться его сердце. Но полная ослепительного света, национально яркая, жизнерадостная музыка Арама Ильича Хачатуряна, утверждающая высокие гуманистические идеалы, останется неиссякаемым источником благородных мыслей и чувств, глубоких эмоционально-психологических переживаний для еще многих и многих поколений слушателей нашей планеты.

Доцент Д. А. АРУТЮНОВ.