

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 1 июля

1980 г.

г. Москва

Среди книг

Уроки Хачатуряна

«Современность, окружающая действительность, — неиссякаемый источник вдохновения для каждого истинного художника. Работа над современной темой играет важнейшую роль для укрепления связей с жизнью, овладения высотами ма-

стерства», — писал более двадцати лет назад выдающийся советский композитор Арам Ильич Хачатурян. Так работал он сам. Такие же требования он предъявлял к творчеству своих коллег.

Прожив в искусстве большую жизнь,

занимая практически с первых своих самостоятельных шагов в творчестве передовые позиции, он в течение десятилетий неизменно находился в центре внимания как композитор, общественный деятель, педагог, музыкальный мыслитель.

Оригинальность мыслей Хачатуряна, глубина суждений его о музыке, ее роли и месте в современном мире, содержащихся в выступлениях, беседах, не потеряли своего значения и в наши дни, когда мастера уже нет среди нас. Можно сказать, они выдержали испытание временем так же, как и собранные в книге статьи, воспоминания композитора*.

Они не только сохраняют приметы недавнего прошлого, но и сегодня продолжают отстаивать принципиальные, фундаментальные положения советского реалистического искусства. Хачатурян

Сборник «Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания». Общая редакция И. Попова. Издательство «Советский композитор». 1980 г.

узел защищать свои позиции, делал это со знанием предмета, убежденно и темпераментно.

Огромный интерес представляют воспоминания Арама Ильича о его первых музыкальных занятиях, учителях — Мяковском, Е. Ф. и М. Ф. Гнесиных, Конюсе, Глиэре. О композиторах — Прокофьеве, Шостаковиче, Хренникове и других деятелях советского и зарубежного искусства старшего поколения. С заботой говорил он о молодых композиторах, чей талант сумел одним из первых заметить, по достоинству оценить, поддержать, дружески направить.

Знакомясь с материалами книги, вновь видишь, с какой щедростью мастер раскрывал перед молодежью свои композитор-

ские «секреты». Он подробно рассматривал связи профессионального творчества с фольклором — это была одна из любимых его тем, ведь каждая встреча с подлинной народной музыкой, танцем неизменно вызывала в нем чувство радости и восхищения. Будучи патриотом, он с гордостью писал о расцвете нашей страны и ее искусства, о национальном и интернациональном в советской музыке...

А. Хачатурян знал, что такое успех, был удостоен многих наград и почетных званий и вместе с тем он умел искренне радоваться чужим удачам и находкам, горячо приветствовал расцвет национальных композиторских школ в республиках.

Он побывал во многих уголках

нашей Родины, объездил более чем сорок стран. Концерты, встречи со слушателями, посещения музеев — все это запечатлелось в памяти художника, анализировалось им, наиболее яркое оставалось в записях, которые, к великому сожалению, он из-за занятости не мог вести регулярно.

Хачатурян был тружеником, вдохновенно работавшим порой по многу часов подряд, любившим повторять одну из заповедей Мяковского: художник должен творить неустанно, иначе ржавеет мозг. Он оставался верным такому принципу до последнего часа. И в этом тоже один из уроков композитора потомкам.

Д. МИХАЙЛОВ.