

27 июля 1980

КОММУНИСТ
г. Ереван

МОНОЛОГ О ПРАВДЕ В МУЗЫКЕ

В издательстве «Советский композитор» вышел сборник статей и воспоминаний А. И. Хачатуряна. Книга вобрала в себя все наиболее значительное из литературного наследия выдающегося композитора. В ней так же, как и в музыке, соединились обширная эрудиция Арама Ильича, глубина и оригинальность суждений.

Почти все статьи, интервью, очерки, вошедшие в книгу, хорошо известны. Собранные вместе, они создали удивительно цельную по своему характеру увлекательную книгу. В статьях, рецензиях, выступлениях ясно выявились музыкальные пристрастия А. Хачатуряна, его восторженная любовь к музыке, которую он пронес через всю свою жизнь.

С огромным интересом мы следим за мыслями композитора о музыке, ее роли и месте в современном мире. Книга особенно ценна многими предельно меткими, именно

хачатуряновскими обобщениями о первенствующей роли в творчестве композитора национальной музыкальной основы.

Подчеркивая первостепенную значимость народного в творчестве, А. Хачатурян вместе с тем предостерегает творцов музыки от опасности узкого, одностороннего и поверхностного использования народного мелоса.

«Композитор — законный наследник всего духовного богатства своего народа, всех накопленных им музыкальных сокровищ, — пишет он, — не только наследник, но и хозяин, владеющий привилегией щедрой рукой черпать из этого могучего потока народных мелодий, ритмов, инструментальных красок, рассматривая их как драгоценный художественный материал для рождения своих образов, связанных с современностью».

Заметное место в книге уделено материалам, посвященным отдельным его произведе-

ниям, его отношению к композиторской работе, к дирижированию, к воспитанию талантливой молодежи.

На протяжении всей своей творческой деятельности Арам Хачатурян проявлял повышенный интерес к творческому росту молодых музыкантов нашей страны. Был предельно открытвен с молодыми композиторами, нередко выступал в роли требовательного педагога, особенно когда речь шла о принципиальных вопросах реалистического искусства.

Трогательную заботу о судьбах молодых композиторов братских республик мы ощущаем на каждой странице книги.

Большой интерес представляют опубликованные в сборнике статьи и воспоминания выдающегося композитора о своих современниках: крупнейших советских и зарубежных композиторах, музыковедах и исполнителях.

Интересны страницы путе-

вых заметок композитора, побывавшего с концертами почти во всех странах мира.

Книга богато иллюстрирована, ряд фотографий публикуется впервые. Выдающийся современник Арама Хачатуряна, первый секретарь Союза композиторов СССР, народный артист СССР Тихон Николаевич Хренников в предисловии к сборнику пишет: «Особенно велика ценность, актуальность этой книги, вобравшей в себя наиболее значительное из литературного наследия Арама Ильича... Я совершенно убежден, что этот сборник не только даст возможность каждому музыканту и любителю музыки заглянуть в творческую лабораторию одного из крупнейших композиторов XX века, но и позволит ощутить дыхание времени, которым проникнуто его искусство».

Ц. АМБАРЦУМЯН,
директор Дома-музея им.
Ал. Спендиарова.